

AFGANISTAN

Hoy se firma en Ginebra el retiro soviético

Página/14



TEXTO INEDITO

Dante Panzeri sigue jugando 10 años después

Página/16

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 14 de abril de 1988

Año 1 - Nº 260 - Precio de este ejemplar: ₳ 2 Recargo vía aérea: ₳ 0,30.

La **CGT** inició su undécimo paro general a la cero hora de hoy, mientras los empresarios renovaron —hasta ahora sin éxito— sus presiones para que el Gobierno vete la ley sindical. Tonelli anunció anoche que Alfonsín no modificará la decisión del Congreso

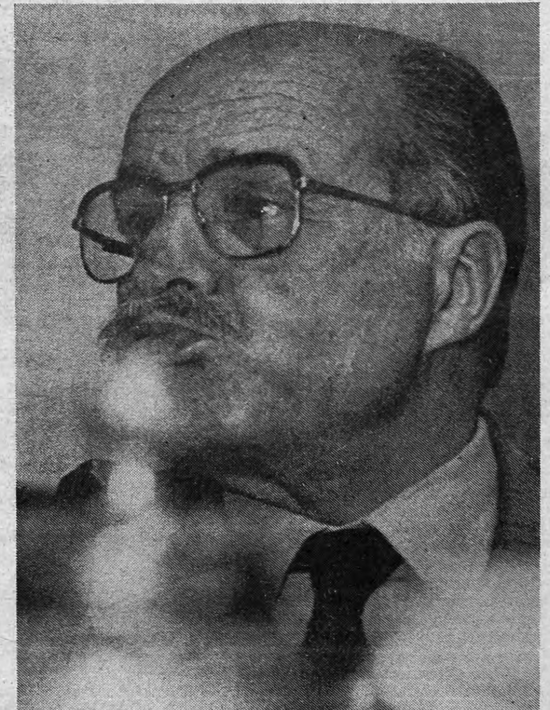
Página/3

LAS CARTAS SOBRE LA MESA

Alejandro Kacero



Gustavo Saiegh



Titular de la CGT, Saúl Ubaldini, y presidente de la Unión Industrial, Eduardo de la Fuente.

La crisis en el IOSE, *por Horacio Verbitsky*

6

LETRA

El juez Aberto Piotti releyó el nombre y algún recuerdo se disparó en su memoria. Algo le resultaba familiar, aunque quizá la asociación fallaba por una letra. "Turco Alí", aseguraba la agenda de Enrique Barrios, delfín del dirigente nazi Alejandro Biondini. La detención de Barrios no sólo había deparado un coche robado y con placa falsa, armas robadas y marihuana. También una agenda en la que al nombre de "Turco Alí" seguía un teléfono: 666-0654.

Cuando Piotti completó la asociación, otro nombre surgió con claridad: Juan Carlos Eslaiman Alé, el curioso secretario de Aldo Rico que deambulaba por el country Los Fresnos con una pistola en la cintura, antes de la guerrita de Monte Caseros. El puente que uniría a los nazis con los amotinados, y que saltaba en la agenda de Barrios tomaba otro dato accidental: 666 —además del número bíblico que representa al demonio— es la característica telefónica de Bella Vista, donde se encuentra el country. Otro recuerdo soldó la asociación. A Eslaiman Alé le dicen "el Turco". Todo era cuestión de una letra.

Paro docente

CTERA FLEXIBILIZO SUS RECLAMOS

SALIO LA NUEVA LEY

UNA DEFENSA NACIONAL SIN ENEMIGOS INTERNOS

Página/5

24

Frondizi, el intelectual degradado, *por David Viñas*

En medio de presiones cruzadas, Alfonsín decidió que no vetará la ley sindical

El tema de la prejudicialidad de la ley sindical ya sancionada por el Congreso puso al Gobierno en la opción de vetar toda la norma como pedía el empresariado, vetar parcialmente o utilizar la reglamentación. Finalmente el Presidente eligió la última variante.

El ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, dijo anoche por televisión que la ley sindical será promulgada hoy "tal como fue aprobada por el Congreso", y aseguró enfáticamente que su reglamentación no limitará los alcances de ningún artículo, porque "se ajustará al espíritu y la letra" de la norma sancionada por el Congreso.

Tonelli informó que el Poder Ejecutivo había recibido de organizaciones empresarias una petición para que se vetaran algunos artículos de la ley, entre ellos el 52, sobre derechos de los delegados y protección si no media acción previa de la Justicia. El pedido, según Tonelli, se había dado "en términos de una fuerte presión".

El pronunciamiento público del ministro fue el tercero, tras una semana en la que primero calificó de "disparate" un veto a la ley, que será promulgada automáticamente hoy junto a la emisión de la parte reglamentaria, y luego confirmó a **Página/12** que se promulgaría. El fin de semana en Córdoba el secretario general de la Presidencia, Carlos Becerra, también dijo que el presidente Raúl Alfonsín no vetaría la norma, aunque tal como va a ocurrir anunció que por vía de la reglamentación se flexibilizarían algunos tramos de la ley.

Sobre el fin del día Alfonsín se reunió con el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, el secretario de Trabajo, Luis Lozano, el secretario de Gestión del Ministerio de Economía, Jorge Gándara, y asesores jurídicos de la Presidencia en la Quinta de Olivos.

Consideraron, entre otras cosas, declaraciones del presidente de la Unión Industrial Argentina, Eduardo de la Fuente, sobre el presunto carácter inconstitucional de la Ley Sindical sancionada, y las presiones indirectas como el trascendido que circuló ayer en medios empresarios sobre que el Ejecutivo vetaría el texto que reemplaza a la ley 22.105.

Las opiniones que se recogieron ayer en ámbitos oficiales respecto a la probabilidad de cada una de las dos opciones que tenía Alfonsín, eran contradictorias. Mientras desde el Ministerio de Trabajo se insistía diciendo que "no va a aplicarse el veto", desde el Ministerio de Economía se sostenía que las chances se repartían "cincuenta y cincuenta".

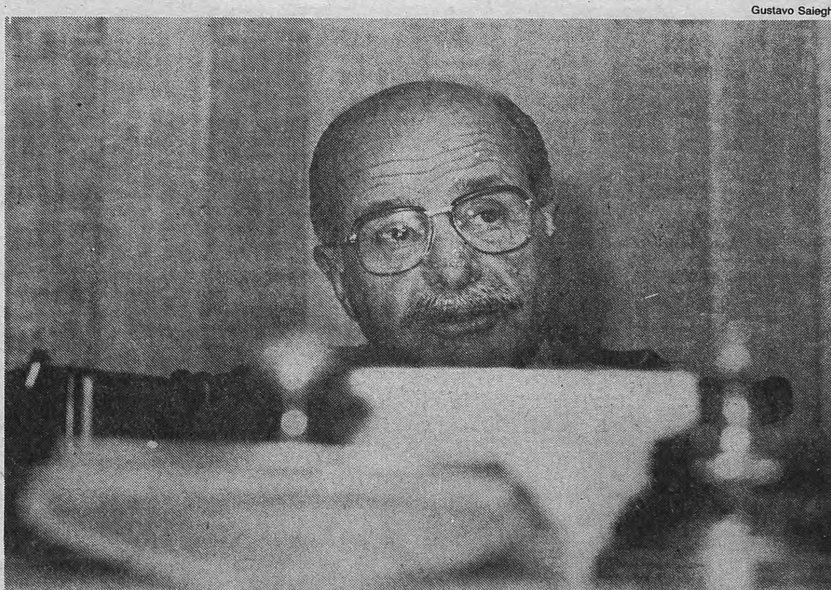
En lo que todos coincidían es que hasta el pasado fin de semana el Presidente estaba convencido de que la mejor alternativa consistía en no apelar al recurso del veto y contemplar parte de los reclamos empresarios en la reglamentación de la ley. Para eso fue encomendado el secretario de Trabajo Luis Lozano, quien de inmediato comenzó a estudiar la manera de conciliar en la reglamentación el espíritu de la ley con las presiones empresarias. Pero la ofensiva del grupo de los 17 —que veladamente amenazó con un lock-out— que integran las cámaras patronales, y opiniones que desde el propio gobierno aconsejaron la conveniencia de aplicar el veto, transformaron en una duda lo que ya era una decisión.

Ese criterio fue impulsado, entre otros, por el Ministerio de Economía, para quien los "cálculos políticos" indicaban como más favorable atender los reclamos empresarios vetando la ley que a través de la reglamentación.

El análisis de Economía sostiene que el "costo político de vetar la ley es menor a la otra opción". Un vocero de ese ministerio explicó que "si vetamos la ley la CGT va a protestar, pero también lo hará en el caso de que concedamos algo a los empresarios a través de la reglamentación, y lo mismo va a suceder con el peronismo y con todos los otros partidos que están a su izquierda".

El análisis del Ministerio de Trabajo es diferente. Los funcionarios del equipo de Ideler Tonelli admiten que la ley sindical sancionada responde a una etapa anterior, la de Carlos Alderete como ministro surgido por acuerdo del gobierno y los sindicatos grandes, pero hasta ahora han discrepado con la chance de que el Presidente produzca un veto total o parcial. A lo sumo aceptan que una vez promulgada la legislación el Poder Ejecutivo envíe en su momento un nuevo proyecto incorporando como incisos o artículos de la ley lo que en este texto se incluirá dentro de las reglamentaciones, es decir las disposiciones sobre cuándo se considera que un postulante a cargos gremiales debe disfrutar de inmunidad y los avales necesarios para la presentación de listas.

Gustavo Saiegh



Eduardo de la Fuente, titular de la Unión Industrial Argentina.
"Contraria a la Constitución Nacional, que repudia los fueros especiales."

LA PREJUDICIALIDAD

Tres puntos de vista sobre el proyecto

*Un dirigente de la Unión Industrial, un sindicalista mecánico y un delegado metalúrgico dieron a **Página/12** su opinión acerca de la ley sancionada, que para los empresarios atenta contra la productividad y para los gremialistas garantiza derechos sindicales.*

Roberto Favelevic, de la Unión Industrial Argentina; Raúl Amín, de la conducción del sindicato mecánico, y el delegado metalúrgico Zenón Celes, contestaron así ante la requisitoria de *Página/12*.

"Atemoriza a inversores"

El vicepresidente segundo de la Unión Industrial Argentina, Roberto Favelevic, opinó que la ley sindical votada por el Congreso "atentará contra la inversión porque incluye ciertas normas, como por ejemplo la prejudicialidad de los delegados, que atemorizarán a los potenciales inversores y los hará dudar de la posibilidad que tienen para manejar sus empresas".

Quien precedió a Eduardo de la Fuente en la titularidad de la UIA señaló en relación a la prejudicialidad que "el hecho de tener que recurrir a la Justicia ante la eventualidad de tener que despedir a un delegado es de por sí engorroso pero, además, las causales de despido que contempla la ley son muy extremas y no incluyen ciertos casos que bien pueden presentarse".

Favelevic ejemplificó diciendo que "el insulto sistemático de un delegado a su capataz o al dueño de la empresa no es causal de despido, ya que la ley sólo contempla como tales a la violencia física contra personas, máquinas o instalaciones". Interrogado acerca de cómo eso afecta a la inversión, respondió que "ningún empresario va a arriesgarse a invertir si no tiene la certeza de poder mantener relaciones cordiales entre el capital y el trabajo que estén regidas por leyes imparciales".

El dirigente empresario agregó que "es absolutamente injustificada la inclusión de tantos recaudos para los delegados, ya que la experiencia histórica señala que no son habituales las suspensiones o despidos caprichosos de delegados, que son acciones muy inconvenientes para un empresario por lo costoso de las indemnizaciones, y también porque los sindicatos saben defender muy bien a las comisiones internas".

"No afecta la productividad"

"Con el tema del artículo 52 de la ley sindical muchos se han sacado la careta y mostraron su verdadera cara. Si consideramos que Roberto Izquierdo, abogado consultor de la UIA, aceptó la tesis de la prejudicialidad de los delegados en el primer Congreso Regional de Derecho del Trabajo, que se realizó en Buenos Aires el año pasado, y ahora esos mismos empresarios la rechazan, tenemos que pensar que se hacen los democráticos cuando les conviene, pero su naturaleza es autoritaria y arbitraria", dijo a **Página/12** el secretario de organización del SMATA, Raúl Amín.

"La única función del artículo 52 es reglamentar y trasladar al campo laboral el artículo 14 bis de la Constitución —explicó el dirigente—, proteger en definitiva al representante de los trabajadores de los abusos patronales para que no sea despedido en forma injustificada. Por lo demás, en los lugares de producción, en las fábricas, nada va a cambiar, nadie va a dejar de trabajar ni se va a ver afectada la productividad, eso es un fantasma que agitan los empresarios, porque si no que nos expliquen cómo hicieron durante la dictadura militar, con la legislación laboral más represiva que haya existido en la Argentina, para quebrar la producción y destrozar a las industrias del país. Que se sepa, en esos años ninguno de ellos produjo más que hasta 1976."

"Favorece a las bases"

Zenón Celes, delegado de los trabajadores de la empresa metalúrgica IESA, señaló a **Página/12** que "la diferencia más notoria entre esta ley y la anterior está dada por la intervención judicial para el caso en que se quiera despedir a un delegado o un candidato. Antes, las patronales ponían la plata, pagaban lo que hiciera falta, y despedían a cualquiera, muchas veces en complicidad con algunas dirigencias sindicales. Ahora, un juez tendrá que decidir sobre argumentos válidos y esto dará lugar a procesos larguísimos para concretar un despido".

Celes, integrante de la Agrupación 17 de Octubre que este año le disputará la conducción de la UOM metropolitana a Lorenzo Miguel, opinó que "si bien estos artículos que le dan más seguridad a los delegados son importantes, lo mejor de esta ley está dado por la apertura que comienza para los representantes de base de los trabajadores. En el caso de la UOM, estábamos prisioneros de una verdadera carrera gremial en la que para poder presentar una lista se requerían avales por un 10 por ciento del padrón, más otro 10 por ciento de delegados. Así, se necesitaban 4200 avales y 72 delegados para poder conformar una lista de candidatos".

"Con la nueva ley —señaló el representante gremial— se requieren avales del 3 por ciento del padrón y también cambia el tema de la antigüedad, que fomentaba la carrera gremial de dirigentes corruptos, que por supuesto estaban de acuerdo con lo que planteaba la ley de la dictadura. Entonces se exigían 4 años de afiliación y haber sido delegado, para poder aspirar a una nueva gestión. Sólo 720 afiliados estaban en condiciones de afrontar semejante carrera. Ahora, con tener mayoría de edad y tener dos años de afiliación alcanza.

Treinta mil metalúrgicos podrán, si así lo desean, participar de las elecciones del gremio".

CONTRA LA POLITICA ECONOMICA

Se inició el paro general

El undécimo paro cegetista desde 1983 tendrá un acatamiento masivo según los pronósticos sindicales, aunque ayer siguió cosechando opiniones a favor y en contra. Cafiero lo respaldó; Casella lo repudió.

La Confederación General del Trabajo (CGT) afirmó que el paro nacional por 24 horas que se realiza hoy en rechazo a la política económica del Gobierno cuenta "con la adhesión franca de la mayoría de la sociedad" y constituye "una clara señal de advertencia que no puede ser menospreciada por nadie". A los rechazos a la medida de fuerza formulados en los últimos días por el presidente Raúl Alfonsín y el Comité de la Unión Cívica Radical, se sumó ayer el de Juan Manuel Casella, precandidato a vicepresidente de la Nación por el oficialismo.

En Viedma, Casella dijo que "ningún trabajador argentino puede exhibir una sola ventaja obtenida a partir de un paro general" y resaltó las ventajas "del diálogo y la concertación". Sostuvo, por otro lado, que "no puede descartarse que este paro esté vinculado con la interna justicialista y con el papel que el sindicalismo pretende jugar en esa interna". Como réplica, el titular de la CGT, Saúl Ubaldini, puntualizó que "no nos anima ningún propósito político subalterno, ningún interés sectorial", al leer el documento mediante el cual la central sindical fundamentó el paro.

Convocado por la CGT bajo la consigna "para que nuestros hijos puedan comer y estudiar", esto último en apoyo a la prolongada huelga docente, la medida recibió múltiples adhesiones por parte de los principales gremios (ver recuadro en esta página) y también fijaron su posición algunas entidades empresarias. Antes de la conferencia de prensa en la que argumentó el paro, Ubaldini recibió a dirigentes de la Mesa del Empresariado Nacional. Al retirarse, el titular de la Federación Agraria Argentina, Humberto Volando, informó que expresaron a la CGT "nuestra comprensión a sus reclamos, pero como sector empresario no podemos adherir". Los dirigentes dieron a Ubaldini su opinión sobre el plan económico alternativo que la central obrera pretende delinear mediante consultas multisectoriales, que el martes próximo incluirán una reunión con el Consejo Nacional Justicialista.

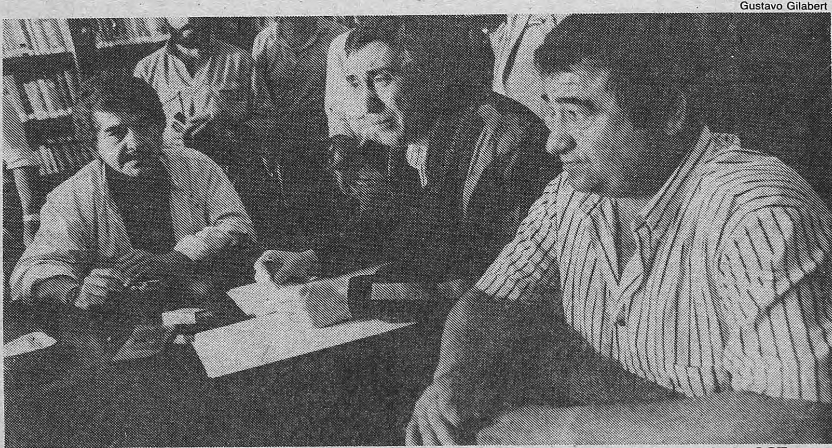
La Coordinadora de Entidades Mercantiles Empresarias (CAME), aclaró que sus comercios adheridos permanecerán abiertos y la Federación Económica de Tucumán (FET) declaró que "no es a través de la paralización de las actividades productivas del país" que se superará la "severa crisis" económica. El titular de la Federación Argentina del Transporte Automotor de Pasajeros (FATAP), Luis Carral, dijo que la entidad recomendó a sus asociados la prestación de servicios de emergencia en las líneas de colectivos.

El Partido Justicialista difundió un documento de apoyo al paro y reclamó un cambio en la política económica, por entender que "profundiza la destrucción del aparato productivo y el vaciamiento de las economías regionales". Acusó el Gobierno de "ser incapaz de torcer el rumbo de la decadencia" y de "acatar sumiso los dictados de los acreedores internacionales". En cambio, el Comité Nacional de la UCR criticó la medida en una solicitada que se publicó ayer en los diarios metropolitanos, bajo el título "¿Para qué sirve el paro?". Su texto fue publicado por **Página/12** en su edición de ayer. El Movimiento de Integración y Desarrollo (MID) adhirió al paro y también lo hicieron los partidos de izquierda.

El diputado justicialista José Luis Manzano admitió que el paro "no es lo mejor", pero apuntó que "los trabajadores no tienen otro remedio que parar" porque "la plata no alcanza y el Gobierno no da ningún signo de querer cambiar la política económica". Por su parte, Juan Manuel Casella reconoció que con los sueldos actuales "no se puede vivir dignamente y sólo se sobrevive", pero insistió en que "el paro no sirve". El secretario general de las 62 Organizaciones, Lorenzo Miguel, afirmó que la medida de fuerza "no es desestabilizadora" dado que la clase obrera "dio muestras sobradas de que quiere defender la democracia".

En Córdoba, los tres sectores en que está dividida la CGT local apoyaron el paro, mientras el radicalismo cordobés censuró esa decisión.

Gustavo Gilabert



Ubaldini, acompañado por José Pedraza y Hugo Curto, expuso las razones del paro de la CGT.
"No vamos a tolerar una política económica no votada por el pueblo sino dictada por el Fondo Monetario."

Sin trenes y con pocos colectivos

Los servicios públicos y en especial el transporte, se verán afectados por el paro convocado por la CGT, que cuenta también con el apoyo de prácticamente la totalidad de los gremios del comercio y la producción.

Hospitales: Sólo se atenderán emergencias, con guardias rotativas.

Autotransporte: Los gremios ferroviarios, del autotransporte de pasajeros y de subterráneos adhirieron al paro. Ferrocarriles Argentinos anunció algunos servicios de emergencia de larga distancia, la FATAP pidió a los dueños de colectivos que trabajen y otro tanto hicieron los propietarios de taxímetros.

Vuelos comerciales: Los pilotos adhirieron a la huelga. Aerolíneas y Austral diagraman vuelos de emergencia.

Servicio marítimo y fluvial: No habrá movimientos de buques de ultramar. Funcionarán alíscafos y buquebus a Colonia, Uruguay.

Bancos: No habrá atención al público.

Correos: No habrá distribución de cartas ni se despacharán telegramas.

Cines: Habrá función, con salas atendidas por sus propietarios.

Prensa: Periodistas y gráficos adhirieron al paro. Los diarios saldrán mañana con ediciones reducidas, según se informó.

Locutores: Cumplirán paros parciales de media hora por turno.

Teatro: Los actores adhirieron y por ello no habrá funciones.

Televisión: Las programaciones habituales sufrirán alteraciones en razón de la medida de fuerza.

Comercios: Abrirán sus puertas, atendidos por sus dueños.

Teléfonos: La adhesión al paro del gremio telefónico provocará dificultades en los servicios de larga distancia.

Lotería: Fue suspendido el sorteo de la quiniela de la provincia de Buenos Aires.

Electricidad, gas y agua: Los servicios se prestarán con normalidad, pero las guardias sólo atenderán desperfectos de gran envergadura.

NO SE VERIA CON ALFONSIN

Por TV, Cafiero respaldó la huelga

El precandidato peronista a la presidencia, Antonio Cafiero, criticó ayer a la política económica del Gobierno afirmando que "ha fracasado", y dijo que "el paro de la CGT es algo no deseado, pero es la única herramienta que tiene el pueblo para decirle al Gobierno que tiene que cambiar". Cafiero también está evaluando la posibilidad de no concurrir a la reunión que él mismo había pedido con el presidente Raúl Alfonsín, y enviar como representantes a José María Vernet, Carlos Grosso y Roberto García, aunque la definición final la tomará hoy.

El gobernador bonaerense habló anoche en un inesperado mensaje emitido por los canales 2 y 9, y aunque pretendió utilizar la red de los canales, 7, 11 y 13 mediante espacios pagados, los directivos de los canales se negaron en un hecho que un vocero del gobernador calificó de "claro caso de censura a la libertad de expresión".

Cafiero empezó diciendo que "mañana hay paro nuevamente; paradójicamente cuando el país tiene que caminar constatamos que deberá parar todas sus actividades, pero hay que preguntarse: caminar hacia dónde".

Señaló que "ningún funcionario responde a esto, porque el Gobierno atiende más a las presiones de afuera que a las necesidades del propio pueblo", y consideró que "no es que el cambio sea posible, que no haya cambios es la plena responsabilidad del Gobierno".

Al concluir su mensaje, el precandidato peronista formuló una convocatoria directa a los ciudadanos: "Cuando a usted lo convocaron para defender la democracia en Plaza de Mayo, usted se movilizó. Mañana, yo lo convoco a movilizarse por el crecimiento, a movilizarse aún en su fuero más íntimo para que pensemos que el cambio es posible". Y finalizó diciendo que "el paro debe tener algo positivo, la reflexión y la esperanza de que se puede cambiar; que en la Argentina con voluntad y decisión es posible el crecimiento y la justicia social".

Alfonsín busca apoyo en Angeloz

El presidente Raúl Alfonsín le expresó al gobernador de Córdoba y virtual candidato a presidente por el radicalismo, Eduardo Angeloz, la necesidad de que "los organismos y los hombres de la Unión Cívica Radical apoyen suficientemente la política petrolera" que se impulsa desde el Ministerio de Obras y Servicios Públicos, según hizo trascender ayer una fuente oficial responsable. La fuente añadió que durante el diálogo el presidente hizo reflexiones sobre la actuación de los convencionales por Córdoba en la convención, la que habría terminado sesionando sin quórum suficiente en el momento de aprobar la declaración en la que se cuestionó la política petrolera de Terragno.

Reacción gremial por un remate

Unos doscientos trabajadores portuarios intentaron ayer interrumpir una subasta de 30 autos pertenecientes a la Administración General de Puertos (AGP) por considerar que la medida "atenta contra las empresas públicas", pero el rápido accionar de la policía frustró la intención gremial. En el interior del Banco Ciudad y por orden de la Administración de Puertos, se remataron 30 de los 160 rodados pertenecientes al organismo, situación que motivó el repudio del personal de AGP nucleado en el Sindicato Unido Trabajadores Portuarios (SUTAP) que gritaban "se va a acabar, se va a acabar la dictadura radical".

Se mueven más al por mayor

El índice general de precios al por mayor para el mes de marzo arrojó un aumento de 16,2 por ciento respecto de febrero, de acuerdo con la información publicada por el Instituto Nacional de Estadística y Censos. En cuanto al índice general del costo de la construcción, registró un incremento del 17 por ciento para marzo. Estas cifras son sólo un débil indicio para el futuro por los tiempos de producción que transcurrirán antes de que se expresen como precios al consumidor.

Las tasas están duras

El dólar libre en casas de cambio cerró ayer a 6,62 australes para la compra y 6,74 para la venta, mientras que en la franja marginal se lo podía conseguir a dos centavos menos, 6,72. La disminución de un 0,9 por ciento respecto a su última cotización que llevó la brecha cambiaria con el oficial a 21,19 puntos, fue adjudicada por un analista del microcentro a la mayor dureza de las tasas de interés que "secaron la plaza". De esta forma las tasas saltaron a un 18,62 por ciento para las empresas de segunda línea, y 17,5 para las grandes empresas. En cuanto a los pequeños ahorristas las pizarras de los bancos indicaron un 14,5 para sus australes.

La CTERA flexibilizó posiciones en la reunión de la paritaria

La entidad gremial redujo a 750 australes su exigencia inicial de un básico de 770, y a partir de abril en vez de marzo. Las provincias con básicos menores a esa cifra deberán garantizar 640 y pagar la diferencia en junio.

La Confederación de Trabajadores de la Educación (CTERA) flexibilizó ayer su posición al presentar una contrapropuesta a la paritaria docente que consiste en la unificación de los salarios básicos de los maestros en todo el país en 750 australes a partir de abril —originalmente se exigían 770 para marzo—, aunque admite que en las provincias con básicos menores a esa cifra se garantice un mínimo de 640 a partir de la misma fecha, y que la diferencia entre ambas cifras sea abonada en forma conjunta y actualizada con los haberes de junio.

La propuesta fue presentada en el marco de una reunión de tono cordial, que convocada anteanoche por el ministro de Trabajo, Ideler Tonelli, se inició a las 11.30 en la sede de la cartera laboral. Durante las deliberaciones estuvieron presentes educativos de las provincias, el secretario de Gestión Económica de la Nación, Jorge Gándara, y el de Educación, Adolfo Stubrin.

Según dijo a este diario Domingo Solimano, el funcionario del Palacio de Hacienda presenció sólo una parte de la reunión, se limitó a escuchar la propuesta docente y luego abandonó la sede de la cartera laboral con destino a Economía, donde paralelamente estaban reunidos los responsables de las finanzas de las provincias.

Al finalizar la reunión, el titular de la CTERA, Marcos Garcetti, —quien encabezó la delegación docente— sostuvo que "hemos flexibilizado nuestra posición, a la espera de que se obtenga un instrumento legal que garantice el financiamiento de la diferencia necesaria para llegar a los 750 australes", aunque aclaró que ese saldo deberá ser "debidamente actualizado según el costo de vida". Añadió que en la reunión no se trató el tema del financiamiento.

Garcetti aseguró además que "el arreglo salarial por jurisdicción ya es una etapa superada", a la vez que estimó que "la contundencia del paro sigue en su plenitud" y que a pesar de las defecciones producidas en algunos distritos "tenemos asegurado el objetivo político".

Por su parte, el presidente del Consejo Interprovincial de Cultura, Educación, Ciencia y Tecnología, el peronista Norberto Fernández Lamarra —quien asistió a la reunión por la parte empleadora— sostuvo que la solución para arribar al mínimo de 640 "corre por cuenta de la Nación, ya que las provincias ya han ofrecido un aporte adicional conjunto de 120 millones de australes en tanto que el gobierno nacional debería aportar sólo unos 12 millones, el 10 por ciento de esa cifra".

"Es una decisión política que debe adoptar el Ejecutivo —añadió Lamarra— ya que invirtiendo el 1,7 del PBI en Educación de ninguna manera se puede satisfacer una demanda que el mismo Presidente reconoció como legítima."

Por su parte, la CTERA pidió además "la garantía de que no se verifiquen, en ninguna de las jurisdicciones, sanciones que limiten el derecho de huelga", que el salario básico se actualice "bimestralmente mediante la reunión de la Comisión de Política Salarial Docente" (en la cual propuso incluir el tema de las condiciones laborales) además de la participación gremial —en el seno del Consejo Federal de Cultura y Educación— en el debate de la política educativa y de la futura ley federal de educación.

PESIMISMO

"La propuesta tal como la entregó la CTERA lleva el conflicto a un punto insoluble", dijo a **Página/12** el secretario de Gestión Jorge P. Gándara. Añadió que "al margen del planteo salarial, para el cual no hay recursos, existe otro de carácter institucional, ya que el reclamo de una comisión laboral docente de índole nacional que bimestralmente discuta los básicos de todo el país afecta los más elementales principios federales". Respecto a este último tema, una opinión similar prevalece en el Ministerio de Trabajo.

Coincide Frigeri con radicales

Hubo importantes coincidencias en una reunión efectuada ayer entre el ministro de economía bonaerense, Rodolfo Frigeri y el bloque de senadores provinciales del radicalismo, encabezado por Miguel Angel Tocci. Estuvieron de acuerdo en que el paro docente tiene "identidad provincial" y reconocieron la legitimidad de los reclamos del magisterio. Por su parte, Frigeri señaló que "no es posible acceder al pedido de unificación de los básicos en todas las provincias".

Hubo represión en Salta

(Desde Salta) Varios heridos, una docena de detenidos y dos autos quemados fue el saldo de la represión desatada por la policía provincial contra los trabajadores estatales y docentes que se habían concentrado en la legislatura para reclamar por reivindicaciones salariales que aún no han sido satisfechas por el gobierno local, de extracción justicialista. Según algunos testigos, cerca del mediodía se inició la represión con lanza gases y balas de goma, en momentos en que los manifestantes expresaban pacíficamente sus reclamos. En cambio el jefe policial, José Solá Torino, dijo que la responsabilidad fue de "un grupo de activistas", aseguró que no hubo balas de goma y que nadie fue detenido. La huelga de 72 horas que se había iniciado el lunes pasado paralizó la administración pública provincial, con el apoyo de la CGT local, que condenó "la brutal represión" de ayer.

"Despidos que no son tales"

La Dirección Nacional de Educación Especial salió al cruce de las versiones que indicaban que habían sido despedidas dos maestras suplentes de la Escuela Nº 23 —Mirta Grosso, hermana del diputado peronista Carlos Grosso, y Graciela Alario—. "El personal mencionado en esa especie continúa en la misma situación", aseguran las autoridades en una declaración de prensa. Se aclara también que la información solicitada a las escuelas tiene por objetivo "realizar las estadísticas correspondientes a personal adherido al paro y no adherido, así como la cantidad de alumnos presentes".

SABATO EN EL SENADO

"No hay plata para unificar"

Jorge Sáenz



La concentración de los docentes convocada por la CTERA se realizó anoche en la plaza Congreso.
En esos momentos, el ministro Jorge Sabato, estaba siendo interpelado por los senadores.

El ministro de Educación, Jorge Sabato, reiteró ayer ante la Cámara de Senadores que los reclamos salariales de los docentes son justos, pero "no pueden ser satisfechos por el gobierno nacional en virtud de la falta de recursos", al tiempo que adelantó el rechazo a la demanda de la CTERA de equiparar los salarios de todo el país en 750 australes a partir de abril.

Sabato dijo que la Nación no podía afrontar esa erogación, y juzgó que tampoco podrían hacerlo las provincias. El funcionario informó a la Cámara alta por pedido de la bancada justicialista que confeccionó un cuestionario de dieciséis preguntas que Sabato fue leyendo y respondiendo sucesivamente desde su asiento ubicado frente a la mesa arriñonada de los interpelados.

En sus sucesivas intervenciones el ministro insistió en que la crisis docente reconoce como causas fundamentales las "malas administraciones provinciales" —dieciséis de las cuales están en manos del peronismo— y la elevada tasa de inflación que deteriora los salarios.

"La unificación salarial no debe ser taxativa", dijo Sabato en directa alusión al reclamo fundamental de los docentes en huelga. "Si ello ocurriera —añadió— aquellas provincias que han utilizado mal sus recursos se verían beneficiadas con una medida que no les corresponde".

Dijo el funcionario que "mi criterio es que aquellas provincias que puedan dar aumentos que lo hagan, porque yo no puedo obligar como funcionario nacional a los gobernadores provinciales para que me hagan caso".

Uno de los interrogantes incluidos en el pliego entregado por los senadores peronistas al ministro inquiría sobre si la decisión de otorgar mejoras sustanciales en Córdoba, Río Negro y la ciudad de Buenos Aires respondía a una estrategia global del radicalismo. Sabato recordó con ironía que también Mendoza había hecho ofertas importantes "y aunque el gobernador Bordón es un buen amigo, todavía no lo considero un correligionario". Añadió que también Buenos Aires, La Pampa y Santa Fe ofrecieron mejoras salariales.

Otra de las preguntas de los justicialistas indagó al ministro acerca de la demora en responder a las demandas docentes que se conocían desde la finalización del año lectivo de 1987. Sabato rechazó que se hubiera producido tal demora y señaló en cambio que "recién ahora pudimos sentarnos a la misma mesa con los ministros de Educación de las provincias".

En voz baja y con tono monocorde el ministro trató de eludir el fondo de algunos cuestionamientos, lo que motivó la constante interrupción de los senadores peronistas. Respecto de si el gobierno jugaba con un "eventual desgaste del paro", Sabato aseguró que "no deseo que el paro se desgaste, pero el paro por tiempo indeterminado fue decretado por la CTERA que ahora tiene que hacerse responsable".

Al cierre de esta edición, se aguardaba la interrupción del informe, en virtud de que los senadores justicialistas decidieron plegarse al paro decretado por la CGT en solidaridad con los docentes.

El asfalto húmedo de la Avenida Rivadavia y la Plaza de los Dos Congresos estaban tapizados por los volantes arrojados por la multitudinaria manifestación de educadores, que se prolongó hasta altas horas de la noche. La mayoría insistía en la equiparación salarial y muchos de ellos aludían al futuro del ministro Sabato.

Siete juzgados dan la razón a los descuentos municipales

El descuento de los días de huelga dispuesto por la comuna metropolitana a los docentes sigue alimentando la polémica entre las autoridades y la Unión de Maestros Primarios (UMP). Mientras la Municipalidad informó que "diversos juzgados rechazaron las acciones de amparo y las medidas de no innovar interpuestas por maestros municipales", el abogado de la entidad gremial, Hugo Segura, estimó que más del 80 por ciento de los juzgados ha admitido, de hecho, el amparo "al pedir informes a las autoridades sobre el fundamento de la medida de quita en los salarios".

La procuración de la Municipalidad de Buenos Aires, basándose en las resoluciones de los siete juzgados que rechazaron los recursos, considera que "la comuna podrá continuar efectuando los descuentos a aquellos docentes que no tarbajen, por su adhesión a las medidas de fuerza". Segura, en cambio, sostiene que "en aquellas jurisdicciones donde se han aceptado las medidas no se puede seguir descontando", pero aclaró que "si bien como poder administrativo, puede continuar con los descuentos en los lugares donde se dio lugar a nuestros reclamos", sería prudente que esperara "la resolución del Concejo Deliberante que todavía no se pronunció sobre la cuestión".

INFORME BRUNATTI

Mafiosos de comisaría

El ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunatti, hizo escuchar en el Senado provincial las cintas con conversaciones telefónicas grabadas en la comisaría 1ª de Lanús.

En el marco de las acusaciones de los legisladores radicales por el supuesto "carácter de escándalo" que se estaría dando a la investigación, el ministro de Gobierno bonaerense, Luis Brunatti, expuso ante la Cámara de Diputados de la provincia las grabaciones de las que se desprenden delitos de tráfico de drogas, soborno y corrupción en la comisaría primera de Lanús, involucrando directamente a personal de esa repartición, un juez mencionado como Morel, y otros individuos, y admitió que el único legislador mencionado es el diputado nacional del PJ Roberto Díaz, si bien "no vinculado directamente con la causa".

Cuestionado por la bancada radical ante la falta de consistencia de las acusaciones políticas, Brunatti aclaró que prefería no entrar en mayores detalles porque podrían surgir nombres de dirigentes radicales y justicialistas y de miembros del cuerpo diplomático, que nada tienen que ver con esta denuncia.

Al cierre de esta edición los legisladores de la UCR exigían al ministro nombres y explicaciones que avalaran tamaña acusación.

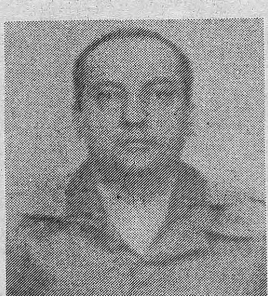
El ministro y su subsecretario de seguridad, Osvaldo Caporale, pasaron un mal trago durante la interpelación cuando se les requirió sobre las medidas administrativas que se habían tomado con el personal de la comisaría involucrado, a lo que el funcionario respondió que se había dado de baja al subdirector de Seguridad de la provincia, oficial Cardozo, y se había trasladado al jefe del Comando Radioeléctrico, comisario Nievas.

—¿Usted está seguro de que se cumplió esa orden?, requirió el legislador radical Enrique García Silva.

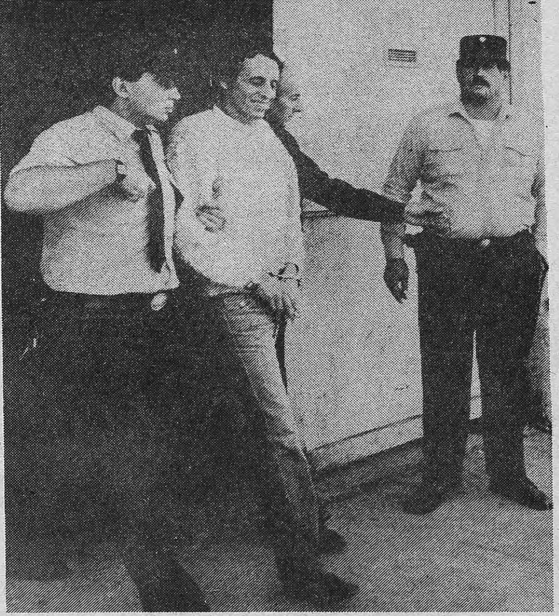
—No, contestó Caporale.

—Entonces, verifíquelo. Porque llamamos al teléfono del Comando Radioeléctrico y atiende Nievas, que todavía está en funciones.

Brunatti comenzó su informe con una cinta grabada en la que el comisario Jorge Eiriz, titular de la comisaría 1ª, le advertía a un tal Vergara que "no vayas a Camote, no es seguro, yo tengo dos hombres pero hay uno de la Federal. Ni se te ocurra aparecer". Esa noche, cuando la policía hizo un allanamiento en el local Camote en busca de un almacenamiento de drogas, encontró el local vacío. Después de una segunda cinta de grabación en la que un juez Morel hablaba con Eiriz sobre un cheque que debía pasar a cobrar, el ministro decidió seguir su informe "in voce", ante las dificultades que se presentaban para escuchar las voces.



Comisario Jorge Eiriz.
"No me merezco esto."



Jorge Moro, presunto asesino del joven Genovessi.
Junto con el concejal radical Bontempo, en el centro de la trama.

A partir de aquí, las respuestas del ministro y del subsecretario de Seguridad se fueron sucediendo, ante las muestras de satisfacción de los legisladores justicialistas y los cuestionamientos de los radicales, ya que mientras los primeros lo felicitaron por su "improvisación" los otros lo cuestionaron por su "vacilación".

Brunatti desmintió tener información sobre la supuesta vinculación de un legislador nacional con esta causa y aseguró que el único diputado mencionado es Roberto Díaz, legislador provincial, si bien, "no está vinculado directamente con el tema" sino con el homicidio del militante peronista Alfredo Genovessi. Díaz actuó en esta causa como testigo asegurando haber visto al concejal radical Horacio Buontempo en el momento que le disparaba al joven, lo que luego se contradijo con otros testimonios y motivó que Díaz fuera procesado por falso testimonio.

El jefe de la policía bonaerense, comisario general Alberto Miranda, aclaró que la institución está "abocada a un proceso de depuración" de sus filas, al tratar de minimizar la corrupción existente en la fuerza.

APROBO EL SENADO

Una ley sin enemigo interno

Con un tablero electrónico descompuesto que tornó la votación súbitamente secreta, el Senado aprobó ayer la Ley de Defensa Nacional. Los senadores Leopoldo Bravo y Francisco Gil (bloquistas de San Juan), Ramón Saadi y Rogelio Nievas (PJ), José Antonio Romero Feris y Juan Agüirre Lanari (Corrientes) y Manuel Vidal, del desarrollismo, se pronunciaron por la negativa disintiendo con uno de los puntos centrales de la norma: la prohibición a las Fuerzas Armadas de intervenir en el caso de conflictos internos, medida tendiente a eliminar del plano jurídico la doctrina de seguridad nacional.

El proyecto de ley entró al Senado con un quórum estricto de 24 senadores en momentos en que la Cámara era presidida por el radical Fernando de la Rúa, por ausencia de las autoridades naturales. La votación aprobó el texto de ley por 17 senadores a favor y 7 en contra del proyecto (ver recuadro de tapa).

La nueva norma no contempla la hipótesis de conflicto interno, una figura jurídica que hubiera permitido a los militares reprimir dentro de las fronteras, ante la sola sospecha de que alguien intentara socavar "los principios fundamentales de la Nación".

Por el momento, esta posibilidad quedó reservada al presidente de la Nación que tiene las facultades constitucionales de convocar a las Fuerzas Armadas para acabar con un eventual "estado de conmoción interna". Así y todo, el titular del Ejecutivo necesita para ello el acuerdo del Parlamento para que los militares salgan a reprimir dentro del territorio nacional.

La ley sancionada ayer también impide que los servicios de inteligencia militares se dediquen a espiar lo que leen, escuchan o escriben los argentinos.

No obstante, los devotos de la seguridad nacional aguardan el momento del tratamiento del proyecto de la ley de seguridad interior —previsto en la norma aprobada ayer— para dar el último combate en favor de incluir ese catecismo no escrito en la legislación de la democracia.

Las máximas conducciones militares también esperan poder filtrar algunos artículos en los decretos reglamentarios de la Ley de Defensa Nacional. "Esto puede servir para un barrido o para un fregado", reflexionó un oficial del Ejército consultado por **Página/12**.

Con todo, la norma aprobada ayer no tiene matices militaristas. Su sanción cobra importancia si se recuerda que el Parlamento no consideraba el tema desde la sanción de la ley impulsada por Juan Domingo Perón en 1948.

El fundamento que inspiró a esa ley fue explicado en 1944 por el extinto líder en la Universidad de La Plata. Ese día, el general Perón comparó a las Fuerzas Armadas con la punta de una flecha: el resto era el pueblo. Había nacido lo que luego se conoció como doctrina de la Nación en armas.

Producido el golpe de 1955, Pedro Eugenio Aramburu inició una purga en los cuadros superiores de las tres fuerzas para terminar con esta concepción. Se reincorporaron en cambio a las filas militares los oficiales liberales que Perón había dado de baja luego del primer intento golpista de junio del '55. Comenzó a surgir entonces el embrión de la seguridad nacional. La misma que habían aplicado los franceses en su guerra colonial con Argelia y que luego llevaron a Vietnam. Se trataba de cuidar internamente que "la marea roja" no rebalsara el dique. El decreto-ley 16.970 de la dictadura militar de Onganía, no hizo más que plasmar legislativamente lo mismo que el dictador había proclamado en West Point un año antes. Ayer, el Senado comenzó a enterrar esta trágica historia.

Biondini: ¡patapúfete!

La jueza federal Amelia Berraz de Vidal levantó la incomunicación que pesaba sobre el jefe de Alerta Nacional, Alejandro Biondini, y del activista de la agrupación, Enrique Barrios, luego de tomarles indagatoria a ambos en la causa que se les sigue por incitación a la violencia, desacato y por pertenecer a una asociación dedicada a imponer sus ideas y combatir las ajenas por la fuerza.

La diligencia procesal se cumplió con la presencia del fiscal federal, José Luis Mandalunis, quien formuló la acusación ante la presencia de los abogados defensores, José María Soaje Pinto y Jorge Pagani.

En uno de los allanamientos que se realizaron durante la investigación de Alerta Nacional para determinar si existe o no algún tipo de vinculación de sus miembros con los atentados del 29 de marzo, apareció en un papel un número telefónico perteneciente al domicilio de Slaimen Ale.

El preparador físico y secretario personal de Aldo Rico se presentó ayer ante el juzgado de Piotti espontáneamente para deslindar responsabilidades.

Por su parte, el diputado justicialista, Roberto Digón, integrante de la lista de 30 legisladores y funcionarios amenazados por la OAS-MRP, dijo que la organización está compuesta por "elementos ligados a los servicios de inteligencia que son un residuo de la dictadura militar".

SOLICITADA

LA UNION DE TRABAJADORES DE PRENSA DE BUENOS AIRES FRENTE AL PARO DISPUESTO POR LA CGT

LO QUE SIGUE ES EL TEXTO COMPLETO DEL DOCUMENTO DEL PLENARIO DE DELEGADOS DE LA UTPBA, CELEBRADO EL 12 DE ABRIL

La coincidencia entre el repudio a la política económica que hacemos los trabajadores, y aquel que proviene de ciertos sectores patronales, como por ejemplo la crítica que el denominado grupo de los 16 hizo la semana pasada, es nada más que aparente.

Mientras los trabajadores le exigimos al gobierno democrático un brusco cambio de rumbo en sus lineamientos económicos que dé prioridad ante todo a una mejora en el nivel de vida de los asalariados a través de una política que privilegie el crecimiento sobre la especulación, las necesidades internas sobre el pago de la deuda externa y los intereses de los más postergados sobre el de los grupos económicos más concentrados, la queja de los empresarios apunta, precisamente, a todo lo contrario, aunque su discurso manifiesta descontento hacia el Gobierno.

Ante esta situación, el Gobierno insiste en que no hay plata para pagar el aumento de los docentes, cuando surge claro que los fondos están en la especulación financiera que pagamos todos los trabajadores. El aumento puede obtenerse aplicando un impuesto a los depósitos, a los bonos externos, las acciones y todos los activos financieros. El aumento puede obtenerse, también, de los miles de millones de dólares que puntualmente se lleva la banca acreedora y el FMI. Incluso haciendo justicia con los grandes negociados que se hicieron en la dictadura militar, como el de Papel Prensa o el de Austral.

Los grandes monopolios crecen —*Crónica* compró Canal 2 y *Clarín* radio Mitre y otras empresas—, pero mientras tanto el Gobierno sólo parece escuchar a los empresarios, que hoy le reclaman (entre ellos la CEMCI, que se encuentra en el grupo de los 16) el veto a la ley sindical porque no están de acuerdo con el régimen de estabilidad para los delegados.

Por eso el paro decidido por los trabajadores afiliados a la UTPBA (al tiempo que reclama por parte de la CGT que el mismo se inscriba en un plan de lucha más amplio y no en una medida de fuerza aislada) no sólo repudia el accionar económico del Gobierno sino también la política de aquellos que supieron aprovechar y apoyar el terror de la dictadura y que hoy se montan con hipocresía sobre el descontento popular para presionar hacia la profundización de una política que claramente los beneficia, transfiriéndole los negocios más rentables de las empresas públicas, subsidiándole la inversión a través de la capitalización de la deuda externa, entre otras medidas, que prevé también la permanente evasión impositiva y de capitales extranjeros.

Ante este panorama, el Plenario de Delegados se pronuncia:

- Por el cambio de la política socioeconómica del Gobierno.
- Por un aumento salarial de emergencia de ₳ 400.
- Contra el veto a la ley sindical en el punto de la estabilidad de los delegados y contra cualquier reglamentación restrictiva en este aspecto.
- Por el apoyo a la lucha de los trabajadores docentes y estatales provinciales.

El estilo Angeloz se presentará en la Capital

El próximo 28 lanzará su campaña interna en el teatro Coliseo el precandidato presidencial de la UCR. Los enojos de Raúl Alfonsín y la vacancia de liderazgo en el partido.

(*Por José A. Díaz*) El virtual candidato a presidente de la Nación por la UCR Eduardo Angeloz, irrumpirá en quince días más en esta Capital con un acto de lanzamiento de su campaña interna dispuesto a poner en movimiento a un partido al que él considera desmovilizado, confundido y carente de liderazgo. El jueves 28 de abril, en el teatro Coliseo, Angeloz compartirá seguramente la tribuna con un dirigente de la Juventud Radical —Andrés Delich o Luis Yanicelli— y esbozará desde allí, por primera vez, el discurso matriz de su campaña hacia las elecciones radicales del 3 de julio y las presidenciales de 1989.

El pretexto del acto será la recordación de los comicios del 1° de abril de 1928, fecha en la que fue electo presidente de la Nación Hipólito Yrigoyen, en un segundo turno luego del interregno de seis años durante el cual ocupó el Poder Ejecutivo Marcelo Torcuato de Alvear (1922-28). Por supuesto, Angeloz no comparte la libre asociación que sugiere este 60° aniversario: ni él se ve parecido a Alvear, ni jamás adhirió a los que creyeron que Alfonsín era Yrigoyen.

Por el contrario, el gobernador cordobés lo vio mal al Presidente el último domingo en Alta Gracia cuando volvió a reaccionar con un exabrupto ante la hostilidad de un pequeño grupo perdido en un acto multitudinario. Habló allí contra los "trotzkistas, ultras de izquierda" y los igualó a los "nazis", pese a la obvia diferencia de que estos últimos están siendo investigados judicialmente por diversos atentados terroristas. Antes, el lunes 4 Alfonsín se había enojado con los periodistas que lo abordaron a la salida de una misa en la iglesia Stella Maris. El mismo descontrol se puso de manifiesto el viernes pasado a la noche cuando se enteró del crítico documento sobre la cuestión petrolera aprobado por la convención nacional partidaria. La reacción presidencial asustó a Conrado Storani, titular de la convención e inspirador de aquel pronunciamiento claramente dirigido contra el ministro de Obras y Servicios Públicos Rodolfo Terragno: *"O rectifican esa declaración o se quedan sin presidente del partido porque yo renuncio —le dijo Alfonsín el sábado en Olivos—; así no se puede gobernar"*. Y Storani reculó: minimizó en público sus diferencias con Terragno y se prestó a avalar con su presencia una rectificación del Comité Nacional radical reunido anteayer. Pero la realidad de un Alfonsín que no conduce no pudo ser evitada.

Los humores presidenciales y la errática conducta partidaria, creen los colaboradores de Angeloz, han llevado a acentuar las contradicciones en el gobierno y a agrandar un vacío de liderazgo que es necesario amortiguar en un caso y llenar en el otro. "El vacío sólo puede ser llenado por dos figuras: Alfonsín si se recupera o Angeloz si se lo propone", admitió un asesor director del cordobés. La conclusión es: "Estamos en una situación delicada por la falta de credibilidad en el partido y en Alfonsín. Es la hora de alinearse, detrás de un partido dinamizado, o bajo la conducción de un referente claro que es el candidato del '89".

Por eso, el estado mayor *angelozista* ha planificado una intensísima campaña interna en la cual el precandidato presidencial hará una recorrida muy grande por todo el país, incluso visitando más localidades que en la gira proselitista calculada para el '89. El punto de partida será la Capital, gracias a los acuerdos logrados con el líder del distrito Enrique Nosiglia y el impulso militante de algunas circunscripciones claves: la 18, controlada políticamente por la actual funcionaria municipal Gabriela González Gass; la 19, donde actúan los funcionarios del Ministerio del Interior Octavio Gauna y López del Carril, el diputado nacional balbinista Enrique Vanossi, el subsecretario de Cultura de la Municipalidad Miguel Angel Inchausti y el líder de la JR Andrés Delich; la 20, donde milita el ministro Nosiglia, y la 7, donde la Coordinadora se expresa a través del concejal Héctor Costanzo. La idea del acto sería contrarrestar un temor extendido en la UCR —la posibilidad cierta de perder frente al peronismo—, y comenzar a unificar un discurso que por ahora es "caótico", según dicen los organizadores.

Angeloz está preocupado no sólo porque Alfonsín ha perdido su "magia". Necesita encontrar un modo de diferenciarse. Con uno de sus allegados más íntimos comentó: "Habrá que diferenciarse, pero no mucho, porque la gente ya no cree más en el doble discurso y al fin y al cabo este gobierno es radical. Y tampoco podemos hacernos los distraídos: algunas malas decisiones de este gobierno nos afectarán inevitablemente a nosotros". La opción sería un camino intermedio: "influir o ayudar a clarificar algunas decisiones del Presidente, sobre todo en política económica".

Desde la próxima semana, el precandidato dará señales claras de estar dispuesto a llenar los vacíos. Aunque el más grande a ocupar sea el que dejó Alfonsín tras la derrota electoral del 6 de setiembre.



Alejandro Kacero

Eduardo Angeloz en una pose victoriosa.
"El vacío de liderazgo sólo puede ser llenado por Alfonsín o Angeloz."

Los hombres que formarán la materia gris del candidato

Entre los hombres que prepararan el discurso y el perfil político de Eduardo Angeloz, han participado en los últimos días algunas destacadas personalidades de la *intelligentzia* radical: el crítico Luis Gregorich, ex director de EUDEBA y actual subsecretario de Cultura; el periodista Rodolfo Pandolfi, ex subsecretario de Información Pública durante la gestión de Emilia Gibaja; el sociólogo Edgardo Catterberg, coordinador de las encuestas gubernamentales y de la SIDE durante todos estos años y actual delegado interventor en la carrera de Ciencias Políticas de la UBA; Marcelo Cavarozzi, director del Centro de Estudios de Estado y Sociedad (CEDES); el sacerdote Juan Gaido, ejecutivo de la Radio Nacional de Córdoba desde 1983 y miembro del directorio de *La Voz del Interior*, el cientista político Carlos Pérez Llana —que fuera jefe de gabinete del canciller de Héctor Cámpora, Juan Carlos Puig, y durante este gobierno funcionario de Interior con Antonio Tróccoli—; José María Lladós, actual secretario de producción para la Defensa, y su amigo personal Juan Marguch, periodista.



LA CRISIS EN EL IOSE

Elefante blanco a terapia intensiva

(*Por Horacio Verbitsky*) Como parte de la reestructuración dispuesta por el Estado Mayor del Ejército ante el descubrimiento de irregularidades administrativas, su Instituto de Obra Social resolvió clausurar la Policlínica General Actis, y derivar a los 400 médicos, enfermeras, técnicos y personal civil que trabajan allí, al Hospital Militar Central. Las prestaciones médicas a los afiliados de la Capital Federal pasarán a efectuarse en consultorios privados, como ocurre en el resto del país.

Al relevo del director, general Oscar Rodolfo Chinni; el jefe de servicios médicos teniente primero (R) Jacinto de Jesús; el jefe de Operaciones Financieras coronel (R) Héctor Alfredo Díaz; el jefe del Departamento de Recursos Humanos, coronel (R) Horacio de la Colina; el jefe del Departamento Planes y Organización, coronel (R) Sanmartino; el secretario general, coronel (R) Mario Oscar Tommasi; y el jefe de departamento Farmacias, coronel (R) Germinal Sancinetti, se sumaron las renuncias solicitadas por el director general de Apoyo del Ejército, general Pablo Skalany a los jefes de los departamentos de Auditoría y Control, coronel (R) Tomás Hipólito Breetz; de Turismo, teniente coronel (R) Antonio Cozzi y de Afiliación, coronel (R) López. En cambio sigue en funciones el jefe de departamento Finanzas, teniente coronel en actividad Juan Carlos Hidalgo. El contador Carlos Alberto Bavio fue relevado como jefe del Departamento Contable, pero sigue a cargo de la asesoría económica, financiera e impositiva.

Las irregularidades fueron puestas al descubierto por el director del Departamento de Proyectos, teniente coronel Roberto Uzal, pero los sumarios administrativos iniciados no agotan el conocimiento de los hechos, que según el Estado mayor también serán puestos en conocimiento de la justicia. En el inventario de cierre de balance de 1986 en la Farmacia Matienzo faltaron 300.000 australes. Una nota de los contadores Bavio, Casella, Freire y Di Pasquale lo explicó por deficiencias del sistema de administración, pero ni se abrió un sumario, ni se analizó el origen del faltante, y los administradores de la Farmacia fueron designados asesores de la Dirección de Proyectos, encargada de poner en práctica un nuevo sistema.

Sin licitación se decidió entonces la compra de un sistema de venta computarizado para las farmacias de IOSE a la firma Binese, que junto con el programa vendió al Ejército, en dólares, 35 Terminales Punto de Venta, TPV. El sistema debía centralizar las compras y la administración de las 19 farmacias que atienden a los afiliados de IOSE en todo el país, pero sólo comenzó a aplicarse en la Capital Federal (Farmacia Matienzo, con tres máquinas), Córdoba (tres máquinas) y Mendoza (dos máquinas). El sistema debía mejorar el control de las existencias de las farmacias de IOSE, pero sin embargo no contemplaba el cálculo de los costos de las existencias de medicamentos y tampoco se pudieron superar problemas de archivo y codificación, por lo cual el Directorio resolvió prescindir del elefante blanco. De las 35 máquinas, 27 están inactivas y en poder de la empresa contratista, que sigue percibiendo 100.000 australes mensuales de arrendamiento por un servicio que no presta.

Los investigadores deberán determinar si Binese tenía algún otro cliente, además del Ejército, y la relación con la empresa privada de Juan Casella, homónimo pero no pariente del precandidato radical a la vicepresidencia, y esposo de la funcionaria que ha quedado interinamente como directora del Departamento Contable del IOSE. El memorándum del teniente coronel Uzal que inició la crisis en la Obra Social militar señalaba que la contadora Casella había retaceado al Area Informática del Instituto los elementos básicos necesarios para automatizar las cuentas corrientes, y en cambio los suministró a una empresa privada a la que finalmente se encargó el trabajo.

En las farmacias en las que comenzó a aplicarse el sistema se decidió comprar los remedios a cuatro empresas exclusivamente: la distribuidora de instrumental médico y accesorios de farmacia Interhospital y las Droguerías del Sur, Monroe y Americana, cuyos precios son superiores que cuando se adquirían directamente a los laboratorios.

VENDRA VERNON WALTERS

Un americano en Buenos Aires

A mediados de la semana que viene se realizará aquí un encuentro de diplomáticos norteamericanos en Sudamérica. Ayer trascendieron detalles de la respuesta a la protesta argentina sobre declaraciones del ex cubano Valladares.

(*Por Martín Granovsky*) El general retirado Vernon Walters y el secretario adjunto para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado norteamericano, Elliot Abrams, son las dos figuras principales que visitarán Buenos Aires la semana que viene en lo que se convertirá sin duda en la mayor concentración de diplomáticos estadounidenses en la Argentina.

Walters y Abrams coordinarán una reunión de embajadores acreditados en países de América del Sur, informaron anoche a **Página/12** fuentes diplomáticas argentinas. Las mismas fuentes aseguraron que este tipo de encuentros de representantes estadounidenses "es habitual", y que "lo que sucede es que este año le tocó a Buenos Aires".

Los tres han estado antes en la Argentina. La visita más notoria de Walters, actual embajador de su país en las Naciones Unidas, fue en medio de las negociaciones inmediatamente posteriores al desembarco argentino en las Malvinas, en 1982. En aquella oportunidad circuló la versión de que el general, uno de los diplomáticos más respetados por la Agencia Central de Inteligencia por su notable conocimiento de países y personajes, había guiñado un ojo a los militares argentinos sugiriendo que si Leopoldo Galtieri encabezaba la patriada, Ronald Reagan lo equipararía en heroísmo antibritánico. En cuanto a Abrams, dos años atrás expuso aquí su tesis de que América latina soporta cuatro dictaduras: Chile, Paraguay, Cuba y Nicaragua. Amigo sincero de los contras antisandinistas, es célebre entre los militares del continente por una conferencia ante oficiales en la que declaró obsoletos los mecanismos típicos de guerra sucia y llamó a las Fuerzas Armadas a subordinarse a los poderes civiles democráticos. Al mismo tiempo, sin embargo, en ese mensaje para la Escuela de las Américas, Abrams no mencionó las hipótesis de conflicto externo como función castrense sino al narcotráfico y la subversión.

Walters, en particular, ha sido el principal sostén del cubano nacionalizado norteamericano Armando Valladares, embajador en la Comisión de Derechos Humanos con sede en Ginebra, dentro de la administración Reagan. Crítico de la mayoría automática de tercermundistas y socialistas que suele generarse en las votaciones de la ONU, parte de su pensamiento quedará expuesto el jueves 21 en Buenos Aires, cuando pronuncie en el Consejo Argentino para las Relaciones Internacionales (CARI) una conferencia sobre "La política exterior de los Estados Unidos en el ámbito de las Naciones Unidas".

El general es de lo más dicharachero que puede hallarse en Wasghinton. Y políglota, además, inclusive en un castellano que habla con la zeta de los españoles. Si Walters evita la discreción, su estada en la Argentina será un buen momento para recoger otro testimonio de la sorda polémica que libran desde hace 20 días la Cancillería y el Departamento de Estado.

Los lectores de **Página/12** conocieron el martes 22 de marzo la primicia de este diario sobre una nota de protesta del ministro Dante Caputo al embajador estadounidense Theodore Gildred pidiendo rectificación a expresiones de Valladares que la Argentina consideraba "disparatadas y absurdas". En una medida simétrica, el secretario George Shultz entregó otra nota de respuesta al embajador Enrique Candioti, pero el Palacio San Martín, que debía difundirla, ya que en estos casos no corresponde hacerlo a una embajada extranjera, mantuvo silencio. Y como suele ocurrir, la reserva de Caputo terminó de revelarse inútil ayer, cuando el columnista de *La Prensa* autodenominado Daniel Lupa colocó la idem sobre el gusto del canciller por el secreto y luego sacó su conclusión acostumbrada: la Argentina cometió "sumisión a los intereses castristas".

Según pudo saber anoche **Página/12** de un diplomático local, la nota made in USA contiene estos puntos, expresados más o menos en los términos que siguen:

• La cuestión de los derechos humanos en cualquier lugar del mundo es un tema suficientemente importante como para que los dos gobiernos trabajen en armonía.

• Las diferencias no pueden ser resueltas por notas o debates públicos. (Una referencia evidente tanto a la vía —pública, por Radio El Mundo— utilizada por Valladares para acusar de "obstruccionista" y "destructiva" a la posición argentina respecto del voto sobre Cuba en Ginebra como a la protesta de Caputo.)

• Buenos Aires y Washington tienen acuerdos. Ambos saludaron la resolución final de la ONU decidiendo enviar a La Habana una comisión de notables para observar la situación humanitaria, y creen que es "un recurso efectivo para examinar los derechos humanos".

• Sobre el final, la nota pregunta por qué, si los Estados Unidos cambiaron la resolución original, la Argentina no dio su apoyo pleno.

Ausente Caputo, de gira en Africa negra, la Cancillería no informó si responderá, cuándo y en qué tono a la réplica norteamericana.

OBISPOS CATOLICOS

Esperando el documento

(*Por Washington Uranga*) Una tónica general de reafirmación del sistema democrático prevalece entre los obispos católicos reunidos en San Miguel, quienes ayer recibieron a un grupo representativo de obispos y líderes de iglesias cristianas no católicas, mientras una pequeña comisión elaboraba el primer borrador del documento sobre la realidad social.

"A los obispos les preocupa la situación", dijo monseñor Mario Serra al hablar como vocero del Episcopado, advirtiendo de inmediato que "tenemos que defender el sistema democrático, que es irrenunciable y está fuera de toda discusión".

El obispo sostuvo que "todas estas dificultades que se van presentando tienen que ser un acicate para nosotros, para reconocer los problemas y buscar las soluciones".

El plenario episcopal comenzará a considerar hoy el borrador de un documento sobre la situación social que fue elaborado por un grupo de cuatro obispos y que terminó de redactarse en las últimas horas de la víspera.

La Acción Católica Argentina (ACA) sumó su voz a la de la jerarquía para recordar palabras del Papa en favor de las instituciones democráticas y señalar que "ante las graves dificultades que nos preocupan, y frente a la tentación del desaliento, aunemos solidariamente nuestro esfuerzo cotidiano y sosteni-do, para construir fraternalmente, en paz y reconciliación, la Patria que todos anhelamos".

Respecto de las denuncias sobre corrupción que se conocieron en los últimos días, monseñor Emilio Bianchi di Cárcano manifestó que "el hecho de que se esté denunciando, que se esté investigando y, esperemos, aplicando realmente la justicia, puede dar una mayor credibilidad a la gente".

Por otra parte, tanto monseñor Mario Serra como el obispo metodista Federico Pagura se mostraron sumamente satisfechos por el acercamiento ecuménico producido a raíz de la invitación de los jerarcas católicos a otros líderes de iglesias cristianas, para participar de una oración ecuménica durante la celebración de la asamblea plenaria. Serra subrayó que es la primera vez que la Conferencia Episcopal formula una invitación de este tipo, correspondida por nueve jerarcas de otras iglesias cristianas.

Consultado por **Página/12** el obispo metodista Federico Pagura afirmó que el hecho representa "un paso positivo hacia el mutuo conocimiento, que tendrá que seguir profundizándose y atreverse a llegar también a los temas que nos diferencian, para buscar con humildad y franqueza las cosas que obstaculizan el ecumenismo. Un ecumenismo que tiene que ser maduro, no rutinario —agregó— porque la misma situación que vive el país así lo exige".

TOMAS BORGE DE VISITA

Un sandinista en Olivos

"Si alguna vez es requerida la solidaridad de los pueblos de América latina, es en este momento, cuando se juega el destino de Nicaragua y por lo tanto, de Latinoamérica", aseguró el ministro del Interior nicaragüense, Tomás Borge, poco después de entrevistarse en la quinta de Olivos con el presidente Raúl Alfonsín. Borge partió ayer rumbo a su país, luego de permanecer dos días en la Argentina en visita de carácter privado, aprovechando su misión oficial en Uruguay.



Tomás Borge con su uniforme sandinista.
"La revolución nicaragüense nació para vivir."

"Discúlpenme que venga vestido de burócrata, pero es que tengo que hacer de ministro del Interior", señaló sonriendo Borge —con un impecable traje gris— al ingresar en las oficinas de Solidaridad Argentina con los Pueblos (SAP), donde brindó una breve charla. No obstante, después de las disculpas aclaró: "Ahora me tengo que poner inmediatamente el uniforme, porque desgraciadamente el uniforme y los fusiles todavía hacen falta para defender la revolución nicaragüense".

El fiscal Ricardo Molinas, fray Antonio Puigjané y Lisandro Viale, se encontraban entre el público que escuchó a Borge advertir que "no podemos perder ese pedazo de territorio liberado de este continente, como es Nicaragua". Aclaró en este sentido que "la solidaridad" que ya ha sido dada a Nicaragua por los pueblos de América latina tiene que ser redoblada, porque lo que (Ronald) Reagan quiere es el retorno de la terrible dictadura somocista, pero el regreso de la dictadura en Nicaragua significaría el regreso de otras dictaduras militares en el continente.

Por todo eso, advirtió Borge, "es necesario pelear con las uñas, con los dientes y las armas, para defender este pedazo de continente liberado que es la revolución nicaragüense, una revolución que nació para vivir".

Además de la charla de anoche, Borge desayunó ayer con el precandidato peronista Carlos Menem y participó de una cena —el martes— junto al secretario de Defensa, Raúl Alconada Sempé, el diputado Federico Storani, y el subsecretario de Asuntos Latinoamericanos de la Cancillería, Alberto Ferrari Echeverry.

Opinión

Por José Rigane *

Privatización es dependencia

Para analizar cualquier intento de privatización de una empresa estatal partimos del siguiente principio: creemos que el Estado y las empresas estatales son instrumentos para defender el patrimonio nacional. Por ello, no nos es indiferente en manos de quiénes están estos instrumentos, que se pueden utilizar para una mayor dependencia o para la liberación de un país.

No nos oponemos a la transformación de la Dirección de Energía de la Provincia de Buenos Aires (DEBA), tanto jurídica como estructuralmente, siempre y cuando ésta se conforme como Sociedad del Estado, en el marco de la ley 20.705, con participación obrera y de los municipios. La empresa que nosotros proponemos debe ser propiedad del Estado, desburocratizado y democratizado, sin compartimientos estancos, con regionales o zonas que tengan poder de decisión.

En un momento en que crece la dependencia del país, sometido al Fondo Monetario Internacional y a los acreedores extranjeros, las empresas estatales cobran un alto valor estratégico. Podemos afirmar, entonces, que la proclamada "desmonopolización" no es otra cosa que el concepto liberal de la prestación del servicio público con fines de lucro. No es desconocido que el Estado y las empresas estatales vienen soportando una intensa campaña en su contra. Desde adentro, por malos funcionarios que hacen su agosto; y desde afuera, debido a una campaña de desprestigio basada en la falta de eficiencia, mala administración y que la muestra como causantes del mayor gasto público.

Esto esconde las verdaderas razones de por qué el Estado es ineficiente, burocrático, antidemocrático, poco participativo. A raíz de ello, nos preguntamos: ¿Quién puede defender los verdaderos intereses de la comunidad toda ante los monopolios transnacionales de un país dependiente como el nuestro? Y nos contestamos: el Estado, porque es en definitiva el instrumento que no está por encima de los intereses de las clases sociales; y que no es imparcial, porque depende en manos de quién esté para impulsar una política de dependencia o de liberación.

Conclusión: nos oponemos rotundamente al proyecto de privatización de la empresa DEBA, ya que convertirla en una sociedad anónima (o de "propiedad social"), regida por la ley 19.550, no sirve para fortalecer la empresa estatal provincial. Todo lo contrario, significará su desmembramiento, pero sobre todo la negación, vista desde el ángulo ideológico-político, de la filosofía que admitía el propio general Perón.

** José Rigane es secretario general del Sindicato de Luz y Fuerza de Mar del Plata.*

La DGI tiene cinco verdades para apuntalar el ahorro obligatorio

La Dirección General Impositiva alertó a quienes predican el no pago que se llegará hasta el embargo de bienes.

El titular de la Dirección General Impositiva (DGI), Marcelo Da Corte, comenzó ayer una "pequeña campañita" para esclarecer y enfrentar a las críticas empresarias contra el ahorro obligatorio. La cruzada por el pago se inició en la madrugada del miércoles al participar en el programa *Notidormi* y *Mesa económica* en ATC. Por la tarde brindó una conferencia de prensa.

Da Corte se mostró sorprendido por la campaña que se gestó por parte de estudios contables y jurídicos a través de algunos medios de prensa para promover el incumplimiento del pago del ahorro obligatorio. "Estoy asombrado por la insistencia en la prédica de no pagar ya que no existe situación judicial, a la fecha, que ampare el rechazo al ahorro obligatorio".

Para sostener dicha afirmación el titular de la DGI expuso lo que considera las "cinco verdades" sobre el tema de la inconstitucionalidad del ahorro obligatorio. Según Da Corte: 1) no existe sentencia firme alguna que haya declarado su inconstitucionalidad; 2) existe sentencia firme acerca de que resulta necesario el previo pago para poder luego discutir judicialmente su constitucionalidad; 3) existe sentencia de la Corte Suprema en el sentido de que la acción de amparo no es la vía idónea para peticionar una declaración de inconstitucionalidad; 4) existe sentencia firme por la cual no se hizo lugar a medidas de no innovar solicitadas judicialmente y 5) el Tribunal Fiscal de la Nación está legalmente inhibido para expedirse acerca de su constitucionalidad.

Además Da Corte explicó que no cumplir será oneroso porque se actualizará la deuda y se le recargará intereses, y se realizará una quita de hasta el 50 por ciento sobre el monto que se devolverá a los contribuyentes. Por otra parte, el titular de la DGI sostuvo a **Página/12** que "el ahorro obligatorio es de fácil liquidación al determinarse en base a las declaraciones juradas presentadas por el impuesto a las ganancias, patrimonio neto, y capitales", y advirtió que "tenemos el listado por computadora de los contribuyentes inscriptos y los montos mínimos a pagar".

El plazo para hacer efectivo el pago vence el miércoles 20 de abril, y a partir de esa fecha se empezará a controlar las presentaciones. Da Corte describió los pasos que se seguirán con los incumplidores, "primero los vamos a intimar, después si no acatan la intimidación los inspectores lo visitarán y tratarán de cobrar el ahorro, previo proceso sumario. Ante esto el contribuyente puede apelar o pagar; si apela al Tribunal Fiscal se revisará el cálculo del monto a pagar. Y luego de la sentencia la DGI puede ejecutar los bienes para cobrar".

Consultado por este diario sobre cuánto durará este proceso, Da Corte respondió confiado que "de 6 a 8 meses se pueden empezar a embargar las cuentas corrientes o bienes, y como mínimo esperamos recaudar 1200 millones de australes porque se empleará toda la fuerza de la DGI para accionar contra los desobedientes".

Con respecto de la versión de que un juez federal de Mendoza habría hecho lugar a un pedido de no innovar de un contribuyente del ahorro obligatorio, Da Corte negó la trascendencia de este supuesto fallo porque "la DGI todavía no ha sido notificada" y recordó que en anteriores oportunidades resoluciones en tal sentido de jueces de primera instancia fueron revocadas por las Cámaras de Apelaciones respectivas.

Alejandro Kacero



Marcelo Da Corte, titular de la Dirección General Impositiva.
Cinco verdades frente a quienes bombardean el ahorro obligatorio.

DEUDORES VS. ACREEDORES

Choque de opiniones en el FMI

El ministro de Economía, Juan Sourrouille, suscribió en Washington, junto a los demás integrantes de Grupo de los 24, un pronunciamiento en el que se advierte que el problema de la deuda no podrá superarse "a no ser que se reduzca la deuda pendiente", mientras que en la reunión paralela que sostuvieron los países industrializados miembros del Grupo de los 7 manifestaron su "fuerte oposición" a dicho enfoque.

Los países industrializados —Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Alemania y Japón— consideran que con ese punto de vista se "transfieren riesgos del sector privado a instituciones internacionales o a gobiernos acreedores". Los ministros de finanzas y presidentes de Bancos Centrales de las potencias industriales consideraron que la actual estrategia de negociar caso por caso "es el único enfoque viable y realista", y presumiblemente lo será pues estos países con su poder de voto ejercen el control del FMI y del Banco Mundial.

El Grupo de los 24 afirmó en su comunicado que la única forma de salir del problema de la deuda era invirtiendo el signo, actualmente negativo, del flujo de recursos desde los países desarrollados hacia los subdesarrollados y mediante la reducción de la deuda.

Esto, propusieron, "podría conseguirse principalmente con mecanismos orientados por el mercado", en referencia al descuento en las transacciones del mercado secundario de valores en donde, según un estudio reciente del FMI, los pagarés de la deuda externa de los 15 países más endeudados del mundo se venden a menos de 50 centavos por cada dólar nominal.

Préstamos por una cosecha de 12 millones de toneladas

El secretario de Agricultura, Ganadería y Pesca, Ernesto Figueras, anunció una nueva línea de créditos para productores de granos que será implementada a través del Banco Nación, a la vez que aseguró que la refinanciación de pasivos agropecuarios significará en los hechos una quita del 32 por ciento de los montos adeudados como consecuencia de la aplicación de índices de ajuste más reducidos.

Figueras, que efectuó estos anuncios en una conferencia de prensa que compartió con el presidente del Banco Nación, Hernán Naveyra, aseguró que la cosecha fina de la campaña 88/89 alcanzará los 12 millones de toneladas que "servirán para asegurar al productor certeza en la colocación de sus productos".

Uno de los créditos estará destinado a la adquisición de máquinas agrícolas por un monto total de 50 millones de dólares, que serán financiados en coparticipación con el Banco Interamericano de Desarrollo. Otros préstamos menores serán destinados a operaciones de venta de granos, compra de reproductores ovinos, adquisición de fibras de algodón y siembra y gastos conexos de granos finos.

Según explicó Figueras la intención de esta nueva política es "hacer que el Banco Nación recupere el rol de motor principal en la reactivación del sector agropecuario". Aclaró además que los bajos índices de ajuste (9 por ciento anual de interés), evidencia que "ésta es una acción de fomento y no un negocio".

OK AL TRATADO CON ITALIA

Con las liras en la mira

La semana próxima será aprobado el acuerdo con Italia tras elaborarse en Diputados un dictamen con condiciones.

Un trabajoso acuerdo político alcanzado entre los bloques radical y peronista permitió que el tratado con Italia fuera aprobado ayer por las ocho comisiones legislativas de la Cámara de Diputados que se encontraban estudiándolo desde el pasado 22 de enero.

El pacto logrado entre radicales y justicialistas consiste en que la Cámara baja apruebe una ley que crea un Comité de Análisis y un proyecto de resolución por el cual se solicita al Poder Ejecutivo que asuma una serie de recaudos al momento de poner en marcha el acuerdo internacional. Tanto la ley como el proyecto de resolución, por expreso requerimiento de los diputados peronistas, deberán ser aprobados durante la sesión en que se ratifique el tratado bilateral.

El Comité de Análisis tendrá como función elegir los proyectos que contarán con el apoyo de los créditos italianos, teniendo en cuenta su capacidad de producción, su costo y la incidencia en el desarrollo del país.

Estará integrado por representantes de los ministerios de Relaciones Exteriores, Economía, Obras Públicas; de las secretarías de Estado de Planificación, de Industria y Comercio Exterior; del Banco Central y de los gobiernos provinciales. El peronismo cree que el Comité de Análisis debe contar con la presencia de legisladores de las dos cámaras, pero el radicalismo lo considera innecesario.

El bloque de diputados justicialistas considera que el tratado con Italia es importante para el desarrollo económico del país, aunque disienten en algunos aspectos de su normativa. No observa con buenos ojos que se establezcan mecanismos de adjudicación directa de obras públicas, ni comparte el criterio de utilizar el sistema de capitalización de la deuda externa como forma de obtener créditos "blandos".

Por otra parte, los legisladores peronistas critican que el acuerdo internacional eche por la borda la ley de Compre Nacional —que protege la industria argentina ante la importación de productos que se fabrican en el país— y temen que los créditos a los pequeños y medianos empresarios terminen en las cuentas de las grandes compañías multinacionales.

Las dudas justicialistas fueron presentadas a la bancada radical como el principal obstáculo para la aprobación del tratado en el Congreso. El bloque oficialista tiene mayoría en la Cámara de Diputados, pero en el Senado los números no cierran.

Frente a esta ineludible realidad política, los radicales se sentaron a la mesa de negociaciones para allanarle el camino al acuerdo bilateral. Luego de varias idas y venidas, la solución apareció a la vista: redactar un proyecto de resolución que contenga en forma atenuada las críticas justicialistas al tratado.

En su primer artículo el proyecto establece que el Poder Ejecutivo deberá incluir partidas presupuestarias cuando la ejecución del tratado se produzca a través de operaciones de capitalización de deuda externa o de avales del Tesoro Nacional. De esta forma, el peronismo se podrá oponer —si el PE acepta la recomendación de los diputados— al sistema de capitalización, cuando se discuta el presupuesto de 1988.

En el segundo artículo de la iniciativa, la Cámara baja solicita que "para aquellos proyectos y contratos adjudicados en forma directa se realice una comparación internacional de precios donde se incluyan características del financiamiento y de la tecnología a utilizar".

El artículo tercero prevé que el "Comité de Análisis tome los recaudos necesarios, como para que en el caso de que existan en el país los recursos económico - financieros y la capacidad tecnológica, la industria nacional intervenga en dichos contratos y proyectos". Tal disposición expresa claramente la crítica peronista a la violación que el tratado realizaría a la ley de Compre Nacional.

Por último, el proyecto de resolución fija —en defensa de los pequeños y medianos empresarios— que "los fondos de crédito de ayuda disponibles para el sector público podrán ser extendidos al sector privado cuando se impulsen proyectos que cuenten con la participación de empresas públicas".

TELAM



Diputado Guido Di Tella, uno de los cuestionadores peronistas.
El "acuerdo político" incluye una resolución y una ley adicional.

PLANES PETROLEROS

Terragno no pierde el tiempo

El ministro de Obras y Servicios Públicos, Rodolfo Terragno, confió en que antes de fin de mes se ponga en marcha el denominado Plan Olivos I —que reconoce el 80 por ciento del precio internacional del petróleo a las empresas que incrementen su producción— una vez que se resuelvan los problemas subsistentes sobre la tasa de cambio a la que se harán los pagos y los impuestos que alcanzarán a las compañías.

Durante un "desayuno de trabajo" mantenido con un grupo de periodistas, Terragno confirmó además que la semana próxima viajará a Estados Unidos invitado por la organización privada "Council of the Americas", para explicar las reformas que se están llevando a cabo en materia de reestructuración estatal y de empresas públicas. Sobre esos temas expondrá en Nueva York y Houston ante posibles inversores.

Con respecto a la segunda parte del Olivos, que prevé la asociación de YPF con contratistas privadas para explotar áreas de la empresa estatal, el ministro informó que dio instrucciones para que sea definido "cuanto antes" por los técnicos de la petrolera oficial. Señaló que su intención es llamar a los primeros concursos a principios de junio, fecha para la cual ya se contará con la valuación correspondiente a cada pozo y se habrán establecido las condiciones de la Unión Transitoria de Empresas (UTE).

En otro orden, reveló que las negociaciones encaradas para encontrar un socio privado de ELMA se diferencia de los casos de Aerolíneas y ENTel en que "existen muchos buenos candidatos nacionales y extranjeros", por lo que posiblemente se recurra a un "mecanismo concursal" para tomar la decisión definitiva.

Reiteró luego que no se recurrirá a una licitación "porque licitar socios no funciona ni para la General Motors ni para el verdulero de la esquina", pues de lo que se trata es de encontrar a quien acompañe a la empresa estatal con aportes de capital.

Opinión

Por Bernardo Borenholtz *

La Aduana contra el cine

El cine argentino no existe para la Aduana argentina. En la nomenclatura arancelaria, que fija los derechos de importación (sección I, capítulos 37/38) el rubro 37.07.00.00.00 y siguientes caracterizan a las películas extranjeras importadas, incluyendo las positivas y las negativas, en todos los órdenes. Sus cuatro líneas están encabezadas por las iniciales NP, que significa No Producido. Como se lo aclara en otra hoja de las mismas directivas, la calificación de NP garantiza que el producto importado queda exento de derechos aduaneros, debido a que no existe un similar nacional (Resolución 331/81 ME, guía 292, página 7174, art. 2°).

Este dato kafkiano, que caracteriza a la legislación aduanera argentina, explica que sea tan fácil importar cine extranjero, lo que ciertamente mejora su condición competidora frente al cine nacional. Pero no es el único dato de ese orden. A ello se agrega:

1) El pago real que se hace por los derechos de un estreno extranjero no aparece contabilizado nunca en la Aduana. El importador de una caja de champagne francés no puede evitar que esas botellas pasen por la Aduana y sean objeto de una cotización para el impuesto. Puede suponerse, hasta con una inspección ocular, lo que el importador pagó en Francia por ellas. Pero en cambio, el importador de una película francesa o italiana no declara su inversión real. Por los derechos ha pagado una suma Equis de dólares y probablemente lo ha hecho durante un viaje a Europa y quizás en dólares del mercado negro. La compra no queda registrada.

2) El mecanismo conduce a que sea muy barato importar cine extranjero. En 1987 se importaron 356 películas, cifra excesiva para la necesidad del mercado. Pero aunque las cifras fueran otras, el fenómeno parece claro.

3) La situación es idéntica para el material de televisión. La Aduana recauda un porcentaje reducido sobre un costo ficticio. A esto se agrega la práctica de la venta en bloque (o *block-booking*), que en televisión, y a veces en cine, determina que el importador no pueda comprar una sola película que le interese por su valor comercial *(Cabaret* o *El Padrino* o *Tiburón*, por ejemplo) si al mismo tiempo no compra un "paquete" de quince o veinte películas de menor interés.

Esos factores explican que en la Argentina abunde el material cinematográfico extranjero. Lo grave es que quita tiempo de exhibición a un cine nacional que en la práctica sólo podrá explotarse en el país mismo, y que carece de salas especiales para su lanzamiento o de garantía alguna para su estreno o su exhibición posterior. Sería interesante que la Aduana aclarara el régimen de importación para el cine, porque ese dato es vital para la comprensión de una crisis que afecta a todos.

* Bernardo Borenholtz es abogado y realizador cinematográfico.

COMUNICACION SINDICAL

Conviniendo el preconvenio

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires convocó a todos sus afiliados a participar del Plenario Abierto que se desarrollará el próximo viernes a las 13 en Perón 1173. Ese día las comisiones constituidas para el análisis y la elaboración del preconvenio paritario presentarán los trabajos realizados con el objetivo de ordenar, con todos los trabajadores, los criterios y las definiciones. También, durante la reunión, la Secretaría de Asuntos Profesionales entregará un avance del informe final de las encuestas realizadas sobre "Tecnología y salud".

Tribunales sin judiciales

El plenario de la Federación Judicial Argentina decidió adherir al paro dispuesto por la CGT para el día de hoy. También durante la reunión dispuso la implementación de un plan de lucha que comenzará el 27 de abril con una jornada de paro y movilización nacional que continuará el 4, 11 y 18 de mayo. La medida se adoptó en solidaridad con la grave crisis que atraviesan los trabajadores del sector en Salta y Tucumán, y en reclamo de un nomenclador único a nivel nacional "para que todos los judiciales del país cobren el mismo salario".

El doblaje de Irma Roy

La actriz y diputada nacional del Partido Justicialista, Irma Roy, se hizo eco de los reclamos realizados por la Asociación Argentina de Actores y presentó en la Cámara de Diputados un proyecto de resolución por el cual solicita al Poder Ejecutivo el dictado de la reglamentación de la ley 23.316, conocida como Ley del Doblaje. Entre sus reivindicaciones, los actores también piden la sanción de las leyes de teatro y cine.

El campo sin fondo

La Asociación del Personal del INTA resolvió adherir al paro decretado por la CGT para hoy y se solidarizó con las organizaciones sindicales en conflicto. En un comunicado APINTA reclamó la rectificación del plan económico que hoy "sigue los lineamientos dictados por el Fondo Monetario Internacional y las multinacionales, que pretenden apropiarse del patrimonio nacional".

Para los adolescentes, el paro es otra forma de aprendizaje

La contradictoria situación que hizo del comienzo de las clases un hecho teórico es, en opinión de varios especialistas, una realidad con aspectos novedosos y positivos para los estudiantes secundarios.

"Lo que más me preocupa —le decía una madre a otra— es que los chicos andan de un lado para otro, sin nada que hacer. Se acuestan tarde y no se levantan antes del mediodía. Mi marido protesta porque cuando llega a casa hay seis o siete adolescentes desparramados escuchando música. ¿Qué se puede hacer con ellos?" Inquietud más, inquietud menos, este diálogo se viene repitiendo en los hogares donde los estudiantes secundarios, cuyos profesores están en huelga, matan el tiempo a la espera de que se levante el paro docente.



Las clases no comenzaron, pero tampoco están ya de vacaciones.
"La escuela es muy importante, pero nadie se lo demuestra en los hechos."

El insólito hecho de que aún no haya comenzado el año lectivo sorprendió a la generación que cursa el ciclo secundario prolongando las vacaciones, pero sin las posibilidades del verano. Sin embargo, hay aspectos novedosos y positivos que surgen de la nueva situación. Para el psicólogo Juan Carlos Vulnovich el tema merece un análisis prolijo. En primer lugar, hay que hacer una diferenciación entre los adolescentes desertores o que no tienen posibilidades de acceder al ciclo secundario, por su situación económica, y los grupos de clase media o más acomodada que sí pueden hacerlo. "En este momento —reflexiona Vulnovich— ambos grupos estarían en igualdad porque no hay clases. Ahora bien, para los adolescentes la escuela es un lugar natural de tránsito y ubicación, pero en medio de un país en crisis. Lo realmente positivo de ese paro docente es que resulta un aprendizaje para los chicos, aunque muchos aparezcan como perdiendo el tiempo y como disfrutando de vacaciones, porque hay un aprendizaje político. Un paciente mío me dijo con simpleza y claridad, que veía que sus profesores no sólo no son ogros, sino que son 'laburantes' que se mueren de hambre. O sea que ese modelo que es el maestro, es también un trabajador, que no se somete a un sueldo de hambre, sino que se rebela y lucha."

Para la psicóloga Mabel Burin vale hacer una primera aclaración en el sentido de que hay diferentes personalidades dentro de la adolescencia. Están aquellos para quienes significa algo positivo "buscar modelos con algún tipo de militancia orientada a modificar la realidad vigente. Es una búsqueda —reconoce— de valores positivos, que saca a los adolescentes del estado de apatía en el que muchas veces están. Para otros adolescentes —en cambio— la ausencia de clases es negativa porque el lugar de estudio funciona como un organizador psíquico, favorece la actividad organizada, da deseos de saber, de participar y de compartir con los compañeros un espacio y experiencia común. La respuesta a esta frustración de no contar con ese espacio compartido puede ser de enojo, hasta de furia. En muchos casos produce actitudes antisociales, con respuestas como 'ya que no puedo hacer nada socialmente útil, hago algo transgresor, como salir de noche y dormir al día siguiente hasta cualquier hora o simplemente fastidiar'. En otro sentido —agrega Burin— la conducta transgresora de los adolescentes es también una respuesta ante la imposibilidad de los adultos de lograr mejores acuerdos, como sería la solución del conflicto docente".

A su vez, el doctor Eduardo Kalina considera que los adolescentes se sienten "despechados ante el desinterés que muestra el país por su futuro. Detectan la falta de un proyecto de vida en sentido constructivo. Por un lado existe una masa de jóvenes que continúan 'las vacaciones'. Son los jóvenes —agrega— que padecen el mal del presentismo, que no tienen noción de su continuidad histórica. Lo viven con gran angustia y por eso se evaden en la negación. Los estudios de teoría de comunicación muestran que los mensajes contradictorios hacen daño y éste lo es: la escuela es muy importante, sin embargo nadie demuestra que sea así. Se dice una cosa, pero se hace otra".

MUERTE DEL HINCHA

Cuatro policías ante el juez

En el marco de la investigación sobre los incidentes ocurridos en el estadio de Rosario Central, en los que resultó muerto Marcelo Raúl Burgos, simpatizante de San Lorenzo, de 23 años, el juez Osvaldo Santiago, tomó ayer declaración indagatoria a los cuatro policías rosarinos, acusados como responsables de la muerte del hincha. Respecto a los veinticinco simpatizantes que aún permanecen detenidos, el magistrado aclaró que están acusados por "resistencia calificada a la autoridad y daño intencional", pero no por la muerte del joven.

El juez Santiago confirmó que el proyectil que causó la muerte del joven corresponde a una pistola de nueve milímetros —similar a las de uso oficial en los cuadros policiales— y sugirió la posibilidad de que el impacto haya ocurrido tras rebotar en algún objeto. También reveló que en los tribunales rosarinos se recibió una llamada telefónica desde Buenos Aires de un industrial llamado Carlos Zavarsky, quien asegura haber visto "a una persona de unos cuarenta años disparar a quemarropa" contra el cuerpo de un hincha de San Lorenzo. Pese a esta nueva versión, la autopsia reveló que una sola bala fue la causante de la muerte de Burgos.

Para "evitar suspicacias", el magistrado ordenó que las pericias balísticas fueran realizadas por Gendarmería Nacional y no por la Policía Federal, en razón de que los uniformados involucrados pertenecen a la policía rosarina. Entre los funcionarios policiales indagados ayer por el juez, se encuentra el responsable del operativo, subcomisario Osvaldo Burgos, y tres suboficiales cuyos nombres no fueron dados a conocer.

La causa aún no fue caratulada y los pocos elementos que se disponen surgen alrededor de las declaraciones de distintos testigos. Según los relatos, el último domingo, las hinchadas de Rosario Central, San Lorenzo y Unión de Santa Fe —que participaban de un asado de camaradería— agredieron a un grupo de simpatizantes de Newell's Old Boys. Algunas horas después apareció en el lugar la "barra brava" de Newell's a responder los golpes y, desde entonces, todo fue imparable. Llegó luego la policía rosarina y la cosa empeoró: entre el fuego de una moto, los golpes y disparos, nadie sabía quién era el contrario.

El joven Burgos fue enterrado el martes pasado en el Cementerio de la Chacarita, con la presencia de autoridades del club de San Lorenzo y alrededor de 120 simpatizantes, muchos de los cuales presentaban golpes en la cara y manifestaron su hostilidad hacia los representantes del periodismo a quienes calificaron de "mentirosos".

ALARMA DESDE ASUNCION

La contaminación que viaja por el río

El desastre ecológico registrado en Brasil el mes pasado traería como consecuencia prácticamente inevitable la contaminación de las aguas del río Paraguay en su baja cuenca, con lo que se afectaría el litoral fluvial argentino, según denunciaron varias emisoras de Asunción, Paraguay.

Dentro de dos semanas, cuando ingrese el primer pico de agua contaminada, se podrán establecer los niveles en los que efectivamente quedará afectado el río. A fines de marzo pasado, las agencias noticiosas internacionales consignaron que en la zona denominada "pantanal" del estado brasileño de Matto Grosso se estaba registrando una de las mayores mortandades de peces, como consecuencia de las crecientes e inundaciones que afectaban la región. En aquel momento se dijo que peces de diferentes especies y tamaños morían desde 20 días atrás asfixiados en las aguas contaminadas por residuos. Algunas fuentes llegaron a decir que el volumen de mortandad oscilaba entre las 50.000 y 100.000 toneladas. El olor de los peces muertos cubría muchos kilómetros.

En Corrientes la administración de Obras Sanitarias resolvió un operativo conjunto con la Prefectura Naval Argentina para controlar de manera más intensiva las aguas del Paraná, desde la desembocadura del Paraguay hasta la ciudad capital, estimándose que en unos 15 días podría arribar la onda contaminante que procede de Brasil.

El gobierno entrerriano, por su parte, a través del municipio de la ciudad de Paraná, está efectuando el análisis del agua cruda del río Paraná para detectar la posible presencia de mercurio, a partir de la situación generada en Brasil. Las autoridades paranaenses informaron ayer que hasta el momento no se ha registrado ninguna contaminación de las aguas a la altura de la capital de Entre Ríos.

OPERATIVO ANTIDROGA

Sacco y un viaje de vuelta

El ex campeón de boxeo fue detenido por cuarta vez acusado de tenencia y posible vinculación con el tráfico de droga.

Las pocas personas que paseaban la noche del martes por el centro marplatense, más exactamente a pocas cuadras de la terminal de ómnibus, no advirtieron que aquel hombre que salía esposado y tambaleante del hotel Derby, sobre la calle Alberti, era el ex campeón de boxeo, Ubaldo "Uby" Sacco, quien fue detenido por una comisión de la División Toxicomanía de la policía bonaerense durante un operativo antidrogas realizado en el lugar.

Sacco fue sorprendido en la habitación 25, donde se alojaba desde varios meses atrás, junto a una mujer joven y otro hombre de aproximadamente 30 años. Luego de una minuciosa búsqueda, los agentes encontraron allí varias dosis de cocaína y marihuana, cuya cantidad, según trascendió, excedía el volumen considerado de uso personal, y por lo tanto no punible.

Eran casi las once de la noche, cuando una comisión de Toxicomanía llegó discretamente hasta las puertas del hotel. Los agentes no quisieron excederse en comentarios sobre el operativo, pero deslizaron que Sacco era objeto, desde hacía varias semanas, de un intenso seguimiento ante la sospecha de que había regresado no sólo al consumo de drogas, sino que podría estar involucrado en el tráfico de estupefacientes.

Con una orden de allanamiento en mano, firmada por el juez federal de Mar del Plata, Eduardo Julio Pettigiani —que investiga la supuesta "conexión marplatense" del narcotráfico y la implicancia de la droga en los casos Monzón y Olmedo— y ya en la habitación del ex boxeador, advirtieron —según contaron— el estado de embriaguez de sus ocupantes, quienes no intentaron ningún tipo de resistencia.

Aunque el procedimiento se hizo con discreción, algunos pocos periodistas alertados de antemano se apostaron en la puerta del hotel. Pese a su momentánea falta de coordinación, Sacco tuvo un repentino ataque de lucidez para insultarlos duramente cuando observó su presencia.

Después, las tres personas fueron trasladadas hasta la División Toxicomanía, donde quedaron detenidos a disposición del juez Pettigiani por presunta infracción a la ley 20.771 que penaliza el tráfico y consumo de estupefacientes.

Esta es la cuarta vez en menos de dos años que Uby Sacco es detenido por tenencia de drogas o por supuestos contactos con el narcotráfico. La primera fue a mediados de 1986, en el café Strauss, de Costanera y Mendoza, en Mar del Plata. Ese día fue apresado junto a Carlos Bacchiochi, un sujeto vinculado al tráfico de drogas y actualmente procesado por el mismo problema.

Meses después y tras una serie de reportajes concedidos a semanarios de actualidad en los cuales pregonó su arrepentimiento para regresar a la buena senda, Sacco fue nuevamente detenido, esta vez en un departamento de la Capital Federal.

Tras conseguir la libertad, volvió a ser noticia poco después al ser arrestado en un departamento de la avenida Colón, en Mar del Plata, donde se encontraba reunido con otras personas, presumiblemente consumiendo droga.

Que la tercera es la vencida, no pareció ser su lema, puesto que ayer volvió a caer detenido por su recurrente adicción y aparentemente conexión con el tráfico.

"Gracias a Dios pude parar a tiempo y con la plata que me quedó puedo vivir bien", aseguró a *El Día* de La Plata, en febrero de este año. Aquella vez se jactó de no estar "arrepentido de nada" porque, según dijo, siempre obró por propia voluntad. Y como si quisiera seguir la senda de algunos colegas suyos como Nino Benvenutti o el propio Carlos Monzón, anunció que estaba por empezar a estudiar teatro puesto que había sido tentado por el director Alejandro Doria para el rol protagónico de una película que llamaría simplemente *Uby* y que contaría la historia de su vida.

La detención de Sacco fue un nuevo sacudón para la conmocionada población marplatense, que este año, después de los trágicos sucesos que protagonizaron Carlos Monzón y Alberto Olmedo, observó cómo su ciudad se transformaba de a poco en un posible centro de distribución y tráfico de drogas.

TELAM



Cuando lo llevaban detenido, Uby Sacco insultó a los periodistas.

COCAINA DE EXPORTACION

Un pez gordo cayó en la red

El juez indagó hoy a los cinco detenidos por el intento de contrabando.

La cocaína que viajaba junto a los trozos de filet de mero, en bolsitas, para exportación, sigue dando trabajo al juez en lo penal económico de esta Capital, Nicanor Repetto, quien durante el día de ayer tomó declaración indagatoria a los cinco detenidos, hasta ahora únicos involucrados en la investigación. El magistrado, que interrogó durante más de seis horas a uno de los imputados —considerado "un pez gordo" del narcotráfico local—, intenta establecer ahora las vinculaciones internacionales de la organización.

Los detenidos, cuyos nombres no trascendieron la esfera judicial, se encuentran incomunicados en el Departamento Central de la Policía Federal. De acuerdo a lo informado por el juez, dos de los imputados fueron capturados en Mar del Plata y los tres restantes en el aeropuerto de Ezeiza, cuando pretendían ingresar las cajas de pescado en un avión de Aerolíneas Argentinas.

En un primer momento, las versiones periodísticas consignaron que los detenidos en la ciudad balnearia eran los directivos del frigorífico y planta de elaboración pesquera San Luis. En la tarde de ayer, los propietarios de esa firma negaron en forma categórica "estar involucrados en la maniobra delictiva". Domingo Carlos Germinaro y Alfonso Cioffi aseguraron que el frigorífico tenía relaciones comerciales con la exportadora La Crevette —involucrada en la investigación por el tráfico de drogas— pero que ello "de ninguna manera los imputaba como responsables de algún delito". Según los empresarios, la firma San Luis se limitó a vender mercadería "que bajo control de calidad de los organismos oficiales, había sido preparada para la exportación". El último sábado, el juez Repetto ordenó la realización de dos procedimientos simultáneos —uno en el aeropuerto de Ezeiza y el otro en el puerto marplatense— mediante los que se consiguió detener la maniobra delictiva. De acuerdo a los voceros policiales, la investigación se venía desarrollando desde hacía varios meses, con la participación de la División Tráfico e Ilícitos de la Policía Federal y bajo la coordinación del juez Repetto.

Los primeros allanamientos, realizados entre el sábado y el domingo últimos, permitieron establecer la vinculación existente entre la organización de narcotraficantes y otras actividades vinculadas al accionar delictivo, como una mesa de dinero para "blanquear" dólares y agencias exportadoras. La conexión marplatense —investigada por el juez Eduardo Pettigiani— facilitó el hallazgo de la droga y la reconstrucción del "modus operandi" de la organización.

La reacción de los empresarios pesqueros modificó, en parte, la investigación, por cuanto en un principio las versiones indicaban que los estupefacientes habían sido envasados con el filet de mero en el propio frigorífico. Las hipótesis señalan ahora, en cambio, que la droga habría sido introducida durante su traslado a Buenos Aires. En este sentido, tanto Cioffi como Germinaro admitieron que el sábado se realizó un allanamiento en el frigorífico de su propiedad, pero aclararon que el mismo "arrojó resultados negativos y pudo verificarse que su funcionamiento era absolutamente normal".

Un policía santafesino era jefe de una banda delictiva

Se habría producido ayer la captura de un agente de la policía rosarina, quien sería el jefe de una gavilla integrada por otros cuatro sujetos que se dedicaban al robo organizado en poblaciones ubicadas en las cercanías de los límites entre Santa Fe y Córdoba.

Pese a la estricta reserva en la que se mantuvo el hecho trascendió en fuentes vinculadas a la Regional 12 de la policía cordobesa, con asiento en Belle Ville, encargada de la detención, que al menos tres de los delincuentes utilizaban uniformes reglamentarios de la policía santafesina, lo que les permitía desplazarse con gran impunidad.

El diario *La Voz del Interior*, de Córdoba consigna que los detenidos serían el agente Raúl Ledesma, de 25 años, a quien se le habría secuestrado una pistola 9 milímetros provista por la repartición; Salvador Borda, de 22, en cuyo poder se habría encontrado una pistola Browning, también 9 milímetros; Hugo Ramón Bruno, boliviano de 44 años y Oscar Fernando Dipp Aseff, de la misma edad que el anterior, todos con domicilio en la ciudad de Rosario.

La información circulante señala a Ledesma como el cabecilla de la banda y proveedor de la ropa con la cual los falsos agentes circulaban por ambos territorios provinciales. Los delitos que se les imputan estarían encuadrados en robos y hurtos contra la propiedad privada.

Opinión

Por Walter Vargas

Un baby face en el ring

Detrás de las frías crónicas policiales sobrevendrán naturales analogías. Y muchos se preguntarán, entonces, cuáles son los puntos en común entre Carlos Monzón y Uby Sacco. De modo que vale la pena hilvanar algunas precisiones. Ese hombre que desde el martes por la noche está a disposición del juez Pettigiani por tráfico y consumo de estupefacientes no fue lo que comúnmente se llama un boxeador típico. ¿Por qué? En principio por una definición diríase elemental: no se calzó los guantes empujado por el hambre, sino más bien como respuesta a los deseos de su padre, también boxeador y avisado de que su hijo tenía condiciones naturales de sobra.

No es necesario siquiera apelar a archivo alguno. Alcanza con la memoria: Uby Sacco dijo una y mil veces que no le gustaba boxear, que se trataba de un trabajo en cierta manera fastidioso. Nunca se llevó bien con los rigores del gimnasio y si llegó a campeón del mundo fue pura y exclusivamente por su enorme talento. Pero, claro, alguna vez se dijo que el talento es disciplina. Y así como llegó a la cima en julio del '85 cayó con más pena que gloria en marzo del '86 socavado física y anímicamente.

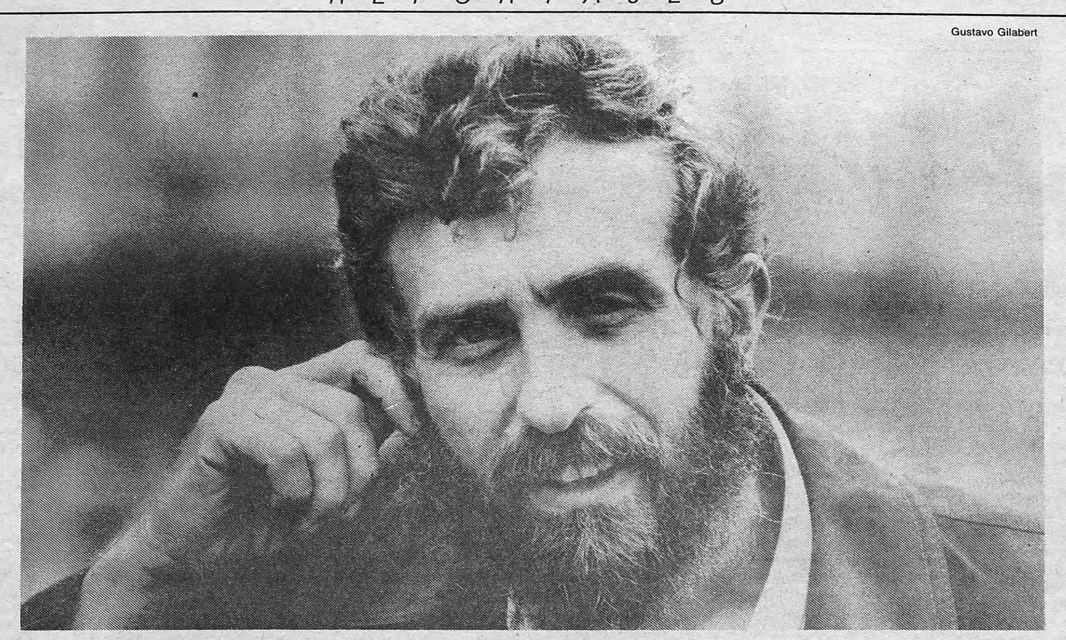
Por aquello de que Sacco nunca se sintió cabalmente boxeador, prefirió cultivar su porte de galán, su condición de simpático *baby face*, ganador con las mujeres —fama que no discriminó un solo rincón de Mar del Plata— y regular conocedor del folklore de la noche. Por eso siempre tuvo más que ver con los encantos de la madrugada que con la rutina del entrenamiento. Su perfil de boxeador se resumió arriba del ring, allí donde fue un excelente "peleador de línea". O por decirlo de manera más sencilla, un peleador capaz de estar en consonancia con las leyes de la ortodoxia.

En cuanto a su adicción a las drogas, desde hace cuatro o cinco años no es un secreto para nadie. En ese lapso, Uby se deslizó por un peligroso tobogán: perdió el título, dilapidó sus bienes, se desentendió de su familia y profundizó su vínculo con tinieblas de las cuales no consiguió rescatarlo una temporaria amistad con el pastor Novelli.

Pero esta semblanza, seguramente inacabada, debe necesariamente señalar que si algo unió a Monzón y Sacco fue cierta impunidad para la pose despectiva, cierta enfermiza fantasía de omnipotencia, fatal moneda corriente en deportistas mimados por la notoriedad.

Tal vez por ese lado se explique la acalorada defensa que Sacco ejerció cuando Monzón fue acusado de la muerte de Alicia Muñiz. Lo demás, por ahora, es pura suspicacia. Eso sí, más allá de casos típicos o atípicos, el boxeo mal puede nutrirse de productos que no tengan que ver con la estructura social toda.

Gustavo Gilabert



ANTONIO ELIO BRAILOVSKY

"El equipo que maneja la política nuclear es el mismo que le prometió la bomba atómica a Videla"

A los 41 años es un hombre polifacético: economista, escritor, periodista y además preside el Movimiento Argentino Ecológico. En estos temas su nombre cobró relevancia cuando, con un grupo de ecologistas, logró la prohibición del denominado "agente naranja", pesticida tóxico usado en la guerra de Vietnam. Ahora sus baterías apuntan a Salud Pública: "Mientras prohíben el Gamexane en cultivos exportables, lo autorizan para curar los piojos de los chicos" ironiza Brailovsky, próximo a editar un nuevo libro titulado *El negocio de envenenar*.

Por Gerardo Yomal

Flaco, alto, con una espesa barba rubia, Brailovsky habla lento y con tono monocorde hasta que, esporádicamente, la gravedad de sus denuncias lo sobresaltan.

—Después de más de cuatro años de democracia, ¿considera que se produjo un aumento del conocimiento en el tema ecológico o muchos siguen pensando que es una ciencia que se ocupa de los patitos y de los animales exóticos?

—Creo que hay un avance importante en la conciencia popular que se ha podido lograr gracias a que la prensa no tiene la censura y las presiones que sufría durante la dictadura militar. Durante la dictadura no se podía criticar la política nuclear y hubo muchos científicos desaparecidos por haber planteado algunas objeciones. La democracia permite determinadas discusiones que ayudan en el avance de la conciencia popular. La contrapartida pasa por partidos políticos y organismos públicos que no están a la altura de este avance. Paradójicamente la gente está muy por delante de funcionarios y políticos que siguen considerando a la ecología como algo exótico en tanto que la población no sólo lo incorporó sino que todas las entidades vecinales del Gran Buenos Aires hacen reclamos muy concretos sobre problemas del medio ambiente. Y lamentablemente se encuentran con que no tienen interlocutores.

—¿Y la izquierda cómo entiende el tema? ¿Usted la englobaría dentro de esa dirigencia política que no le pasa mucha bolilla a la ecología?

—Cuando con un grupo de ecologistas planteamos que las compañías multinacionales eran responsables de importar sustancias tóxicas prohibidas en sus países de origen y de transferir industrias peligrosas al Tercer Mundo, la izquierda dejó de cuestionar y atacar a los ecologistas. Antes nos decían que nosotros planteábamos temas que distraían y que no planteaban a la lucha de clases como el eje principal. Lo que hizo la izquierda, más que tomar los temas ecológicos, fue suspender sus ataques a los ecologistas dejando de acusarnos de descolgados o de gente que sigue modas extranjerizantes.

—Grupos ecologistas denunciaron que en algunos suplementos agrícolas todavía se publicitan plaguicidas tóxicos para la población. ¿Usted qué opina?

—Mientras la Secretaría de Agricultura autorice plaguicidas que están prohibidos en otros países del mundo, uno no puede cuestionar a los diarios por aceptar esa publicidad. Por ejemplo, Salud Pública prohibió el uso del DDT y del Gamexane en cultivos exportables como cereales por ser cancerígenos pero, sin embargo, autoriza su uso para curar los piojos. Es decir que lo que no podemos poner en los cereales sí lo podemos poner en la cabeza de nuestros hijos. Estas contradicciones muestran a las claras la ausencia de una política ambiental en forma integrada.

—Usted acaba de realizar una denuncia muy concreta; ¿después qué pasa? ¿La justicia suele actuar de oficio? ¿Qué experiencia recoge en general?

—Los jueces se enteran de estas cosas, dicen "qué barbaridad" y se lo comentan a la señora. Pero el tema es demasiado pesado; los laboratorios participaron en el golpe de Estado que derrocó a Illia y aparentemente nadie quiere prohibir productos medicinales que hayan sido prohibidos en otros países. La cantidad de sustancias tóxicas prohibidas en otros países que corren entre nosotros es tal que con denuncias puntuales uno no hace más que llamar la atención. El problema es la falta de una política global. Sorpresivamente un país mucho más subdesarrollado que nosotros y con mucho menos dinero para investigación científica, como la República Dominicana, aprobó hace unos años una ley muy sencilla que dice: "1° Se prohíben en el país todas las sustancias químicas que están prohibidas en sus países de origen; 2° Se verán las excepciones caso por caso". Es decir que uno no necesita hacer todos los estudios necesarios para demostrar que hay que prohibir la Novalgina, por dar un ejemplo. Basta ver los listados internacionales, leerlos, sacar fotocopias y tomar las medidas correspondientes.

—En la plataforma radical de 1983 se hablaba de la necesidad de sancionar una ley de delito ecológico. ¿Qué pasó concretamente?

—Está en el punto 12 de la plataforma electoral de la UCR, junto con un paquete de promesas que llevaron a Alfonsín al poder. Sigue ahí, en el punto 12... No sé si lo mantendrán para la próxima campaña electoral. El criterio básico es que agredir a la comunidad a través del medio ambiente tiene que ser delito y destruir un recurso natural que es propiedad de la comunidad también. El tema pasa por el hecho de que si yo incendio una escuela voy preso pero si contamino un río no me pasa nada. Y un río es propiedad pública tanto como una escuela.

—Usted participó de los primeros equipos que tuvo el radicalismo en temas ecológicos. ¿Qué pasó con ellos?

—Yo estuve en el taller de ecología y medio ambiente del radicalismo durante la campaña electoral que llevó a Alfonsín al poder y allí hicimos una experiencia inédita en el país. Logramos armar un equipo interdisciplinario de primer nivel que logró prohibir el pesticida 245T que había sido usado como arma en Vietnam pero que a su vez estaba prohibido en Estados Unidos. Hasta ahí duró mi participación en el radicalismo porque cuando llegó al gobierno perdió todo interés en el problema ambiental y en el equipo que habían usado durante la campaña electoral. Hay una doble política: una antes y otra después de las elecciones.

—¿Qué cambio implica en la política nuclear que hoy esté al frente de la Comisión Nacional de Energía Atómica Ema Ferreyra y no el ingeniero Costantini o, inclusive, Castro Madero?

—No hay ningún cambio; en un organismo público el presidente es el que pone la cara en los cócteles mientras los que manejan la cosa son los directores y gerentes. En la CNEA están básicamente las mismas personas que puso Castro Madero durante la dictadura militar, o sea que el equipo que maneja la política nuclear es el mismo grupo de gerentes que le prometió la bomba atómica a Videla. Así que yo no veo cambios significativos.

—¿Hoy se habla de bomba atómica? En esta Argentina, ¿es un tema que tiene visos de realidad?

—En ningún país se habló de bomba atómica ya que los discursos oficiales acentúan eso de la energía nuclear sólo para usos pacíficos hasta que un día aparece la bomba atómica. Esto pasó en la India que construyó su bomba atómica a partir de un reactor que es gemelo al que tenemos en Embalse Río Tercero. Esto te lo digo porque los operadores de la energía nuclear dicen que nuestras instalaciones no sirven para usos bélicos, pero es mentira.

—De lo que sí se habló más es del submarino nuclear...

—En la Argentina se insiste en que se va a hacer un uso exclusivamente pacífico de la energía nuclear pero después se habla de un submarino nuclear. Y es una contradicción. ¿O acaso ese submarino es para transportar turistas?

"Página 12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción: Perú 367 Piso 12. Código Postal 1067, Capital Federal. Teléfonos: 34-7856/7759/4254/7960/331-7026. Administración y Publicidad en Montevideo 527 Piso 3. Teléfonos 40-4924/46-7497. Fotocomposición, armado y p

Página/12

lículas: MG fotocomposición S.A., Alsina 2631, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Perú 457, 4° F, Tel.: 331-8793. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.



FERIA DEL LIBRO

El Estado de las cosas

Un debate sobre políticas culturales languideció por falta de sparrings y enfoques contrapuestos.



Jorge Sáenz

El placer de leer de "ojito" libros de adquisición difícil.
Una torre de papel para todos los gustos.

(Por Eduardo Blaustein) Si hay ademanes delatores, hay resonancias que matan, augurales. El presentador, dijo grave, cuasi castrense, *"Buenas noches, señores"* e impuso respeto en el respetable clima de té canasta de la Feria del Libro. E inmediatamente, introduciendo el tema en cuestión, —"El rol del Estado en la cultura" —se atrevió a aseverar que: *"En los últimos años estamos asistiendo a un fervoroso renacimiento cultural en Buenos Aires y las ciudades del interior"*. El Renacimiento, según la interesante cuantificación de un hombre de la Feria, se verificaría en el hecho de que "todos los días tenemos 20 o 30 conferencias", dijo, además de teatro y galerías de arte.

Después del presentador intervino otra presentadora —cuyo rol no quedó del todo dilucidado— y después de la presentadora le tocó el turno a Luis Gregorich que, en representación de la Secretaría de Cultura de la Nación, habló con ceño adusto ante un auditorio de 25 personas. Como hombre de las instituciones, prologó diciendo que "el tema del rol del Estado en la cultura comenzó a verse en forma distinta en el debate mundial y desde la UNESCO, como un concepto más ligado al desarrollo cultural y a la calidad de vida". En América latina —explicó—, hasta los años '50, la política cultural se limitaba a la formación artística de la población, la preservación del patrimonio entendido como monumentos o bibliotecas, a repartir premios y becas. Resumido el prólogo, Gregorich inclinó el rostro sobre unos papeles y fue extractando, leyendo, aquellos conceptos que la intelectualidad ligada al oficialismo entiende como ejes de una política cultural. Esta, ilustró Gregorich, sería coherente con los "objetivos centrales de la sociedad: democratización, modernización y crecimiento".

Las particularidades

Hablando de "modernización" Gregorich planteó la necesidad de revalorizar el papel de la industria cultural y los medios de comunicación. Aludiendo a Umberto Eco, aunque sin citarlo, rememoró la lectura "apocalíptica" con la que los intelectuales se enfrentaban a los medios hasta hace diez años. "Hoy sabemos que no existen demonios sino legítimos fenómenos de nuestro tiempo", dijo. Después de Gregorich debía intervenir Ramiro de Casasbellas, subsecretario de Comunicación Social en la Secretaría de Cultura. Pero el funcionario no estaba y Gregorich excusó su ausencia: "recibió un llamado de la superioridad", anunció. Razón por la cual, Gregorich no pudo contar con un valioso aporte para comentar lo hecho por la Secretaría de Cultura desde 1983, además de aspirar a la democratización, la modernización y el crecimiento. Casasbellas recibió un llamado de la superioridad y Mario Sabato, que pasó por ATC, no habló de política de medios. Gregorich finalizó, brotaron respetuosos aplausos de té canasta con desfile, y la sensación que flotó en el aire fue la del recitado del preámbulo constitucional.

Edwing Harvey, director del Fondo Nacional de las Artes, fue lúcidamente presentado además como "el único profesor de Política y Legislación Cultural del país". Profesoral y didáctico, Harvey se dedicó —con verba tan parca como la de Gregorich— a trazar una taxonomía de tipo jurídico en la que formaron fila la Constitución, las leyes ligadas a políticas culturales (protección del patrimonio histórico, ley de libro, etc.) e incluso un explícito rescate de "los viejos valores culturales como el prestigio y la excelencia".

Realismo

Otro aplauso de té canasta y el embajador Mario Sabato que por fin consiguió desacartonar en algo el debate, recordando que parte de los "diez años de renacimiento cultural", incluyeron "la resistencia a la dictadura" y recordando también la larga lista de intelectuales desaparecidos en las convocatorias de la Feria del Libro en épocas militares. Sin embargo, Sabato evitó referirse a la política cultural actual del Estado, a los periódicos recambios de figuras públicas de un medio a una secretaría y de una secretaría a una embajada. Más bien, se limitó a explicar parte de las actividades que desarrolla actualmente la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería en la que ahora trabaja. "Hay una tendencia —dijo— en algunos sectores culturales a recorrer el itinerario París-Nueva York-Roma y no Quito-Lima-La Paz". Más ameno que los anteriores ponentes, e igualmente prudente, Sabato finalizó su exposición. Pese a los reclamos de participación y modernización, la escasa densidad conceptual dio sus frutos: a la hora de las preguntas del público, nadie se interesó por nada.

CONFERENCIA

Teatro y vida comunitaria

(Por Alberto Castro) Sin ahorrar gestos ni entonaciones David Viñas, el lunes por la noche, en el Teatro de la Campana, cubrió tres horas de una exposición indudablemente atractiva para un público numeroso que se mantuvo en su puesto hasta el fin de la reunión. Este despliegue del expositor dividió a los presentes en dos bandos enfrentados: de una parte, quienes se manifestaron cómplices de la *puesta en escena* montada por Viñas; por otra, quienes la criticaron fuertemente como una manifestación del típico "narcisismo intelectual". "¿Histrión?", preguntó retóricamente Viñas. "No. Mejor un pacto de sintonía que quiero establecer. O seduzco o aburro".

La vertiginosa exposición de Viñas desbordó generosamente los plazos establecidos en su intento de trazar las líneas maestras de un teatro argentino disidente ante la cultura oficial. De los hermanos Podestá a Teatro Abierto, pasando por Florencio Sánchez y Alberto Ghiraldo, Armando Discépolo y Alberto Vacarezza, y sin olvidar a Mario Trejo en el Di Tella. El público, a la hora del debate, señaló ausencias en ese trazado, como las de Agustín Cuzzani y Andrés Lizarraga, o la epopeya del teatro independiente. Viñas disculpó esas omisiones en función de la economía expositiva, aceptó los recordatorios propuestos pero prefirió formular iniciativas respecto del presente del teatro nacional. Así, elogió a Pinti y su *Salsa criolla*, reivindicó la línea que es posible marcar desde Florencio Parravicini a Alberto Olmedo, ejemplos de una búsqueda estética que se orienta al registro de lo popular. Detectando elementos, subrayó el significado del *bis* como corroboración de un acierto, de una producción pedagógica en el teatro, al tiempo que detectó en la *morcilla* —en la improvisación— el procedimiento de modificación del texto dramático en función del aquí y ahora del público. "El estilo no es el hombre, el estilo teatral es el público al cual uno se dirige", sintetizó. Y en relación a los públicos posibles su lectura del *Fausto* en la versión de Augusto Fernández o *El exilio de Gardel* le permitió apuntar la "esquizofrenia estética" de un país que produce lo que no consume y viceversa. "Un teatro argentino debe ofrecer una condensación simbólica de la vida comunitaria", señaló Viñas. "Intercalar canciones alemanas en una puesta nacional de Brecht es postular lo argentino como inverosímil". La charla culminó en el dibujo de una utopía, de una salida para el teatro argentino coherente con la convicción de Viñas de que las soluciones son colectivas y no individuales. Ante los presentes cobró forma la ilusión de una Buenos Aires convertida en Comuna Roja en la que los teatros expropiados permitieran transformar a esta ciudad en una "capital latinoamericana del teatro" convocando a los muchos argentinos de talento que han dispersado su productividad teatral por el mundo.

ACTIVIDADES

A las 18, en la Distribuidora Rioplatense de Libros Extranjeros (DIRPLE) se presentará el libro *La izquierda y los nuevos tiempos*, de Alberto Kohen. Intervendrán Eduardo Duhalde, Rodolfo Mattarollo y Gervasio Paz. A la misma hora, Oscar Barney Finn, Hebe Clementi, Oscar Landi y Máximo Soto hablarán sobre *La crisis de la lectura. Influencia de la TV*. A las 20 tendrá lugar el *Primer Simposio Hispanoamericano, Homenaje a César Vallejo en el cincuentenario de su muerte*; participan Julio Vélez, Enrique Pezzoni, Walter Adet, Delfina Muschietti y Francisco Torres García. A las 21, Alberto Débole, Ricardo Campa y Delfín Leocadio Garasa coordinarán el seminario *La emoción*, que forma parte del *Foro de las Ideas del Siglo XX*.

Crónicas del pinochetismo

Isla 10 es el título de una crónica novelada escrita por el chileno Sergio Bitar (autor de ensayos como *Corporaciones multinacionales y autonomía nacional, Transición, socialismo y democracia. La política económica de EE.UU. en América latina*) que será lanzada al mercado argentino. El libro relata los acontecimientos vividos por Bitar desde setiembre de 1973 a fines del 74, mientras estuvo detenido en los campos de concentración chilenos junto a importantes funcionarios del gobierno de Salvador Allende.

La Highsmith otra vez

Patricia Highsmith acaba de publicar en Francia su último libro: *Catástrofes*. Se trata de 10 historias que comienzan en un clima de trivialidad y culminan en una atmósfera cotidiana colmada de horror. El diario *Le Monde* considera que estas 10 historias son bellísimas parábolas "portadoras de una terrible lógica: ¿qué sucederá el día en que el hombre rompa sus propios muros de contención?".

Se firma hoy el acuerdo para el retiro de las tropas soviéticas de Afganistán

Los cancilleres de las cuatro partes involucradas llegaron a Ginebra donde se firmará el acuerdo que prevé el retiro de las tropas en nueve meses. EE.UU. y la URSS se comprometen en principio a no entregar armas a sus aliados, pero podrían hacerlo simultáneamente.

El acuerdo sobre el conflicto afgano que hoy se firma en Ginebra entre Afganistán y Pakistán, con Estados Unidos y la Unión Soviética como garantes, es un logro histórico para la Organización de las Naciones Unidas, que por primera vez ha conseguido que una superpotencia se retire de un país ocupado y que las dos se comprometan en un texto a garantizar el derecho de ese pueblo a vivir en paz y elegir su propio destino.

Ante el secretario general de las Naciones Unidas, Javier Pérez de Cuéllar, los responsables de la diplomacia de cuatro países, Abdul Wakil, de Afganistán; Zain Noorani, de Pakistán; George Shultz, de EE.UU. y Edouard Shevardnadze, de la URSS, respectivamente), estamparán a las 14.30 de hoy su firma en un texto que ha tardado casi seis años en redactarse. El texto, que se hizo público ayer, tiene 40 páginas y ha aparecido en las cuatro lenguas nacionales: pachtu (Afganistán), urdu (Pakistán), inglés y ruso. Está compuesto por cuatro apartados y un memorándum:

1. El primer apartado se centra en las relaciones entre Pakistán y Afganistán y el compromiso de no injerencia y no interferencia de un país en los asuntos del otro.
2. Regreso voluntario a Afganistán de todos los refugiados: tres millones, residentes en Pakistán; dos millones, en Irán, y varias decenas de miles, dispersos por Europa y otros países.
3. Declaración de apoyo internacional, con Estados Unidos y la URSS como garantes.
4. El último apartado marca el calendario de retirada de las tropas soviéticas.

El memorándum de entendimiento se refiere a los 50 funcionarios de la ONU que se encargarán de supervisar "in situ" el cumplimiento del acuerdo y de denunciar las eventuales violaciones del mismo que se produzcan.

"El acuerdo de Ginebra es el comienzo de una amplia solución, pero en sí mismo no significa una solución total. Esta será posible y la paz llegará a Afganistán sólo cuando un gobierno de transición compuesto por todas las partes del pueblo afgano, particularmente los refugiados que se encuentran en Pakistán, Irán y en la resistencia, tome el poder", dijo ayer el ministro de Exteriores de Pakistán, Zain Noorani, en declaraciones a este periódico.

Según Noorani, ese gobierno debe estar formado "en el plazo máximo de seis meses". Diego Córdovez, el mediador de las Naciones Unidas que ha hecho posible el acuerdo que hoy se firma, será quien trate de ayudar a los diferentes grupos afganos, separados por odios tribales, a formar un gobierno amplio que refleje los distintos caracteres de la sociedad afgana y haga posible la paz.

El acuerdo recoge los aspectos con más repercusiones internacionales del problema afgano. De ahí que sus críticos señalen que representa "únicamente la voluntad de las dos superpotencias de desentenderse del conflicto interno afgano", e insisten en que no traerá la paz a los 18 millones de afganos que desde diciembre de 1979 están inmersos en una sangrienta guerra civil que ha costado más de un millón de muertos.

Sin embargo, para Noorani son "aspectos positivos" del acuerdo la retirada de las tropas soviéticas en nueve meses, el que el 50 por ciento de los 115.000 soldados que ahora están en Afganistán se vayan antes del 15 de agosto y el que los dos garantes hayan aceptado el "principio de igualdad y reciprocidad en relación a los suministros de armas".

Semanas atrás, Washington exigió a Moscú una "simetría" en el cese de los suministros militares a sus respectivos aliados, lo que fue desechado tajantemente por la URSS, que consideró inadmisible comparar la ayuda que presta a un gobierno vecino con la que concede Estados Unidos a los levantados en armas. Esta cuestión estuvo a punto de dar al traste con las conversaciones de Ginebra. Finalmente fue resuelta con una "simetría en las entregas", por la cual las dos superpotencias se reservan el derecho de seguir concediendo ayuda a sus "clientes".

"Esto no significa necesariamente que los suministros vayan a continuar. Significa que si los soviéticos no entregan armas al Partido Democrático del Pueblo de Afganistán (PDPA), Estados Unidos no entregará armas a la resistencia; pero en caso de que la URSS decida hacer nuevas entregas al PDPA, el gobierno estadounidense será libre de hacer lo mismo", afirmó Noorani.

Pakistán, a lo largo de estas conversaciones indirectas de Ginebra, ha sido el portavoz de la resistencia, especialmente de los siete partidos políticos que tienen su sede en Peshawar (norte de Pakistán), y que se han agrupado en la llamada Alianza Muyahidin, actualmente bajo la dirección del integrista Gulbudin Hekmatyar. Sin embargo, ésta rechaza públicamente el acuerdo por no haber tomado parte directa en él.

China, India, Arabia Saudita e Irán se han mantenido al margen de las negociaciones, aunque los cuatro países, afectados de una forma u otra por la invasión soviética, han sido informados regularmente al respecto y apoyan el acuerdo.

En Irán se encuentran ocho grupos guerrilleros afines al gobierno de Teherán, pero la guerra Irán-Irak no ha permitido a la república islámica dedicar atención a la resistencia afgana. De hecho, en agosto de 1981, el entonces presidente de Afganistán, Babrak Karmal, aceptó, con la mediación de la ONU, mantener conversaciones con Pakistán e Irán, pero cuando éstas comenzaron, al año siguiente, Irán se retiró.

MEDIACION ARGELINA EN EL AVION KUWAITI

Arafat denunció a Irán por el secuestro

Las negociaciones con los aeropiratas que mantienen secuestrado el avión kuwaití, actualmente en Argel, entraron en un clima más distendido especialmente después que los piratas se comprometieron a no emplear más la violencia contra sus 32 rehenes. Asimismo reafirmaron su exigencia de que el gobierno kuwaití libere a los 17 presos para dar por concluido este dramático episodio.

El ministro argelino del Interior, El Hadi Jediri, quien habló media hora con los secuestradores dijo que éstos prometieron no ejercer más violencia contra los pasajeros. Por otra parte el funcionario anunció que la delegación de kuwait llegada a Argel expresó que todos los rehenes deben de estar libres antes de comenzar las negociaciones. Hasta el momento las partes no han flexibilizado sus posturas de fondo frente al problema, por lo que no se visualiza un desenlace inmediato como lo había anunciado el jefe de la Organización por la Liberación de Palestina Yasser Arafat.

Jediri dijo que los secuestradores se hallaban "tranquilos y decididos" agregando que en esta nueva etapa del secuestro puede haber "mayores esperanzas de solución que en Larnaca". Sin embargo el ministro de defensa de Kuwait reafirmó que su país no cederá a las amenazas ni modificará su actitud. Por otra parte, el diario kuwaití *Al Qabas* afirmó que el dirigente integrista libanés Imad Mugnieh, organizador de varias operaciones en el Líbano y en Europa, se unió a los piratas en el aeropuerto iraní de Masshad y tomó la dirección de la operación. El rotativo dijo que los secuestradores fueron reforzados en Masshad por "personas más profesionales y de gran experiencia" y que allí se introdujeron armas automáticas a bordo.

El líder de la OLP reforzó esa tesis al declarar que Irán es el responsable del secuestro del boeing kuwaití. Arafat dijo que los iraníes "están detrás de toda esta operación" agregando que algunos piratas eran libaneses y otros "pertenecen al gobierno iraní". Aunque se negó a dar detalles de sus explosivas declaraciones, anunció que informará al gobierno de Kuwait, luego de la liberación de los rehenes, y después él decidirá si da a conocer o no esas informaciones. El jefe de la OLP que tuvo un activo protagonismo mientras el aparato estuvo en el aeropuerto chipriota de Larnaca donde fueron liberados 12 rehenes, expresó que su objetivo principal era hallar una solución pacífica para salvar la vida de inocentes, manifestándose "contra toda acción terrorista sin excepción". La mediación de Argelia sustituyendo a la de la OLP cobra particular importancia ya que, el país magrebí ha participado con éxito en episodios de similares características. Argelia desempeñó un papel importante en la liberación de rehenes de la embajada estadounidense en Teherán y en el final del secuestro en Beirut de un avión de la compañía estadounidense TWA, así como en la liberación de varios rehenes franceses en el Líbano.

AFP



El ministro del Interior argelino negocia con los aeropiratas.
Los secuestradores prometieron no ejercer violencia.

Jesse Jackson era blanco de un guardiacárcel armado

A una semana de las cruciales elecciones internas del estado de Nueva York, que perfilarán de modo casi definitivo la fórmula demócrata para los comicios presidenciales de noviembre, un capitán de la policía penitenciaria de esa jurisdicción fue sorprendido en un mitin del precandidato negro Jesse Jackson portando una pistola calibre 32 disimulada bajo sus ropas. El agente penitenciario Henry Mack atrajo sobre sí la atención de los guardaespaldas de Jackson cuando se puso a tomar fotografías, dejando al descubierto con sus gestos la pistola calzada en el cinturón. Aunque la venta y portación de armas es muy liberal en el país de los vaqueros, Mack fue inmediatamente rodeado y alejado del lugar por los guardaespaldas, que no lograron sin embargo persuadir a la policía para que lo detenga. Los grandes magnicidios estuvieron muchas veces vinculados en la historia de EE.UU. a cuestiones raciales, empezando por el que costó la vida a Abraham Lincoln días después de que el Norte se impusiera en la guerra civil sobre el Sur secesionista y eliminara la esclavitud. Jackson se ha convertido en el negro que alcanzó la posición más relevante en la política y tal vez la historia a secas de EE.UU. y lidera con paridad casi completa la interna demócrata junto al liberal norteño Michael Dukakis, a quien podría acompañar como candidato a vicepresidente.

Nuevo gobierno de los cinco para la vieja crisis italiana

Nuevamente Italia intentará avanzar otro tramo bajo un gobierno pentapartido, luego de que el virtual premier democristiano Ciriaco De Mita anunciara ayer oficialmente la formación de un gabinete con sus compañeros de siempre, socialistas, liberales, republicanos y socialdemócratas. Prácticamente no ha habido cambios en el reparto de puestos entre los partidos en comparación con el gobierno de Giovanni Goria, que terminó disolviéndose al producirse la tercera renuncia de su titular. Tampoco se lograron acuerdos que permitan pronosticar para el gobierno de De Mita una duración más prolongada que la que tuvo el de Goria, hundido por las diferencias entre los socialistas de Bettino Craxi y los democristianos. Los mismos frágiles compromisos sobre el presupuesto nacional, la energía nuclear y otros temas que ya había logrado anudar Goria siguen vigentes, sin que se haya definido nuevas formas de reparto o de ejercicio del poder, que es lo que provocó la caída del propio Craxi, hace un año, y de Goria después. Sólo se creó ahora un ministerio de "Reformas Institucionales" que deberá encontrar alguna solución al respecto. Los plazos para lograr un sistema más estable se acortan por la necesidad de implementar reformas internas antes de la eliminación de todas las barreras al movimiento de capitales dentro del Mercado Común, en 1992.

INCIDENTES ENTRE PANAMEÑOS Y NORTEAMERICANOS

Un desenlace militar en la mira

Tropas norteamericanas cortaron el tránsito en la ruta Panamericana panameña, provocando la intervención de la policía local. El Comando Sur denunció un ataque de 50 personas contra la base Howard, mientras Panamá sostiene que se trata de una excusa para la invasión.

Incidentes entre efectivos del ejército panameño y tropas norteamericanas marcaron de evidente dramatismo las últimas horas, haciendo temer un desenlace militar inminente. Un oficial del Comando Sur de EE.UU. denunció que unas 50 personas atacaron con armas de fuego, el martes por la noche, los depósitos de combustible de la base Howard. Horas después, tropas norteamericanas interrumpieron el tránsito en la ruta Panamericana, provocando la intervención de la policía panameña. Ayer, la capital panameña vivió horas de intenso nerviosismo, cuando un avión C-130 del ejército de Estados Unidos sobrevoló a baja altura la ciudad, durante más de dos horas. Con respecto a la incursión de personas no identificadas en la base Howard, el coronel panameño Daniel Delgado dijo que "es una provocación que tiene como objetivo involucrar a militares panameños y crear la idea de que somos responsables para justificar la invasión". "Washington padece el síndrome de Rambo", agregó.

Los sucesos se iniciaron en la noche del martes, cuando soldados norteamericanos —transportados en camiones— cortaron el tránsito en Cocolí, realizando controles a los automóviles que circulaban por la ruta Interamericana. Poco después, numerosos efectivos panameños en ropa de combate fueron apostados en diferentes calles, en tanquetas y jeeps militares artillados, a sólo 4 kilómetros de la base norteamericana. El capitán Moisés Cortiso, al mando del operativo de la policía militar panameña, declaró que ante esta acción de sus soldados, los norteamericanos —que portaban fusiles M16— "salieron huyendo, y por eso no hubo enfrentamiento". Cortiso retiró a sus hombres pero regresó pasada la medianoche y comprobó que las tropas norteamericanas continuaban bloqueando la entrada a la base Howard y al pueblito panameño de Veracruz. Los pasajeros de dos autobuses repletos de panameños que se dirigían a Veracruz estaban detenidos por las tropas norteamericanas, y sólo pudieron seguir viaje después de un áspero diálogo que Cortiso mantuvo con los responsables norteamericanos. "Esto es una violación a los tratados canaleros Torrijos-Carter de 1977. Ustedes no pueden estar bloqueando calles", espetó Cortiso al militar de EE.UU., tras lo cual se aceptó dejar la vía libre para los autobuses, siempre que fueran patrullados por las policías panameña y norteamericana. A esa hora de la madrugada la base Howard estaba custodiada por militares en ropa de combate, mientras en tierra podían observarse decenas de helicópteros militares. Cortiso agregó que hubo incidentes entre las tropas norteamericanas. "Se están matando entre ellos", dijo, pero no precisó a qué se refería concretamente. Este episodio es el primero en poner cara a cara a militares norteamericanos y panameños, desde el inicio de la crisis, y surge como coletazo del accidente en el que perdiera la vida un marine, acribillado por otro al confundirlo con un espía panameño.



AFP

Efectivos norteamericanos cortaron el tránsito en una ruta panameña.
La población panameña fue presa del pánico cuando un avión de guerra de EE.UU. sobrevoló la capital.

Al conocerse el deceso del cabo norteamericano, un oficial de las Fuerzas de Defensa panameñas declaró que "Estados Unidos está preparando pretextos para invadir Panamá". El operativo norteamericano en las rutas panameñas parece darle la razón. Coincidentemente, en su edición de ayer el *Washington Post* cita fuentes diplomáticas que opinan que la Casa Blanca instrumentará alguna forma de acción militar contra Panamá, al haber fracasado su ofensiva económica contra el general Noriega. "Existe un generalizado sentimiento entre diplomáticos y sectores de la oposición panameña con respecto a que Estados Unidos no se puede dar el lujo de perder, y que una intervención militar será la única manera de ganar", dice el diario. Ese sentimiento generalizado está presente también en la población panameña, que ayer vivió horas de dramatismo cuando un avión C-130 de EE.UU. sobrevoló a baja altura la capital. Habitantes de los barrios El Dorado, Bethania, 9 de Enero y de otras poblaciones periféricas comenzaron a llamar a las agencias internacionales de noticias, presas del pánico. Los vecinos afirmaron que nunca habían escuchado como anoche el ruido a hélices. La pregunta que se hace la población panameña, y la que seguramente también se hacen los responsables del Comando Sur —aunque con otras expectativas— es cuáles serán los límites de tolerancia de las Fuerzas de Defensa de Noriega ante este tipo de incursiones, y cuándo se generará la reacción que desencadene un enfrentamiento militar de imprevisibles consecuencias.

La crisis petrolera aprieta a Alan García

EL PAIS de Madrid

(Por Ana Murillo, desde Lima) **Perú se convertirá en un país importador de petróleo a partir del próximo mes de agosto, después de haber estado años exportando este producto, si antes no consigue contratos de inversión para explotar sus reservas de crudo. Las primeras compras al exterior se cifran en unos 80 millones de dólares, cifra que no es muy significativa, pero los analistas consideran que este hecho es todo un síntoma de la crisis económica que atraviesa el país andino.**

En medio de las críticas de la izquierda y de los habitantes de la región del Cuzco, la ciudad imperial de Perú al sureste del país, el Ministerio peruano de Minas y Energía acaba de firmar ya un acuerdo con la Shell para extraer las reservas de gas de la zona, calculadas para 100 años. El polémico acuerdo, que será firmado definitivamente en agosto próximo, ha sido justificado por el gobierno peruano como el comienzo de la inversión extranjera en el campo energético nacional y como la salida más viable y rápida para enfrentar la crisis de combustibles que se prevé como inminente.

Tanto el ministro de Minas y Energía, Abel Salinas, como el presidente de la empresa peruana de petróleos (Petro-Perú), Jaysuño Abramovich, han señalado que si las condiciones de producción de petróleo no mejoran en los próximos tres meses, Perú tendrá que importar el crudo para sus necesidades internas.

Las perspectivas de estos dos funcionarios son que si Petro-Perú, que aporta al fisco peruano algo más de un 30 por ciento de sus ventas, continúa sin nuevos proyectos de exploración y explotación provenientes de la inversión extranjera, seguirá teniendo pérdidas, que actualmente se calculan entre 400 y 500 millones de dólares mensuales. Hoy este país produce 165.000 barriles diarios, de los que unos 30.000 son para la exportación. De producirse la importación de petróleo este año, Perú, después de años de ser productor, se convertirá en importador neto por una cantidad inicial estimada en 4,8 millones de barriles.

La reciente alza de la nafta en un 50 por ciento supondrá, según los expertos, un aumento del déficit de Petro-Perú debido a que a esta empresa sólo le corresponderá un 25 por ciento de ese aumento, además de que tendrá en su contra una inflación acumulada del 52 por ciento. De esta forma, dicen los especialistas, Petro-Perú no habrá recuperado de sus pérdidas, sino que tendrá que hacer frente a un 27 por ciento adicional por concepto de aquéllas.

Pero ahí no terminan los problemas del país andino. Perú acaba de suscribir dos convenios internacionales con igual número de bancos acreedores de Estados Unidos y Checoslovaquia para pagar una deuda superior a los 100 millones de dólares con productos nacionales. Uno de los convenios es con el Chase Manhattan Bank por una suma que asciende a casi 90 millones de dólares, y el otro es con el Ceskoslovesnka Obchodni Bank de Praga, por un monto aproximado a los 6,5 millones de francos suizos.

De acuerdo con el plan establecido con el Chase Manhattan, Perú amortizará su deuda durante el presente año mediante la exportación de productos por 15 millones de dólares. Para el ministro de Economía y Finanzas, Gustavo Saberbein Chevalier, estos convenios abren la posibilidad a las empresas exportadoras locales para colocar sus productos en un mercado asegurado. El ministro recordó a este respecto que a lo largo de 1988 se ha fijado una meta de exportaciones de 3000 millones de dólares, cifra que es superior en 400 millones a la del año anterior.

Perú inició esta modalidad de pago en setiembre de 1987, cuando realizó un convenio similar con un banco británico. En aquella ocasión el gobierno peruano se comprometió a pagar el servicio de su deuda con el Midland Bank de Londres —170 millones de dólares— con 30 productos exportables que comprendían algunas materias primas y artículos no tradicionales. Otro banco comprometido en esta fórmula de pago ha sido en meses anteriores el First Interstate Bank de Los Angeles, primer banco norteamericano comprometido de esta manera con Perú.

Paralelamente, el sistema financiero peruano atraviesa por una crisis de liquidez, lo que ha permitido la aparición de mercados paralelos de intermediación financiera. Ante esta situación se ha pedido una actuación inmediata y la reformulación de la política monetaria, colocando como eje de la solución las tasas de interés y el encaje.

La baja de los tipos de interés de los depósitos de ahorro distorsiona el mercado de capitales, razón por la que empresas deficitarias de recursos acuden a intermediarios, denominados *bancos de segundo nivel*, que les facilitan liquidez originada en empresas con superávit. Se atribuyen como causas de la falta de liquidez, entre otras, el retiro de ahorros bancarios y la "contracción" en la moneda circulante por parte del gobierno.

De otra parte, si bien las cotizaciones de las acciones de capital y laborales de las distintas empresas inscriptas en la Bolsa de Lima han venido recuperando posiciones, los analistas apuntan que las "incongruencias" en el manejo de los instrumentos de la política económica estarían profundizando la fase depresiva del mercado bursátil.

La incertidumbre existente tendría como causa la caída generalizada de los precios, que ha conducido a una venta masiva de acciones, sin que existan demandantes. También las operaciones han disminuido apreciablemente, al igual que las transacciones. Según los expertos, la confianza se recobraría cuando "el gobierno diseñe una estrategia coherente de recuperación económica, tomando en cuenta la existencia de ese importante mercado de capitales".

Mientras tanto, el mercado negro del dólar norteamericano ha logrado de nuevo su legalización, después de estar ocho meses proscripto. La medida se ha producido como consecuencia de las nuevas medidas económicas adoptadas por el gobierno peruano, ya que debido a la baja en las reservas internacionales en divisas se determinó la eliminación del dólar para turismo, que tramitaban los bancos locales a un precio más bajo que el del mercado paralelo.

A esto se suma el anuncio hecho en febrero pasado por el propio presidente Alan García de que los importadores que necesitaran traer productos del extranjero debían comprar sus divisas en "el mercado paralelo", dando ya por hecha la reaparición del Wall Street limeño de la calle de Ocoña. Después del anuncio presidencial, el dólar negro ha comenzado a declinar su cotización.

Opinión

Ezequiel Fernández Moores

Resentido con placer

Para una generación de periodistas que se inició en la profesión con el ex general Videla gritando los goles del Mundial '78, Dante Panzeri —aun muerto justo antes de que comenzara el torneo— significó una demostración de que no todo podía ser arrasado pese al empeño de los relatores o revistas que contribuyeron a que la pelota tomara forma de bota militar.

Incluso ahora, en estos tiempos en que la ética se vende como si se tratara de salchichas enlatadas, el discurso de Panzeri encuentra plena vigencia, aunque tal vez no tendría muchos espacios para ser presentado.

Sin necesidad de adherir incondicionalmente a sus postulados —al fin y al cabo se trata de tiempos y generaciones distintas—, Panzeri enseñó con su implacable rigor profesional que sus cuestionamientos a la "chantocracia chantajista" y a la "hipertrofia" del aparato deportivo no eran producto de un "amargado" o "resentido", mote que le impusieron sus adversarios.

"Soy un resentido social, pero con mucho placer de serlo. Sería un desgraciado el día que fuera un conformista social", decía en 1974 Panzeri, cuyo estilo desprejuiciado y coraje civil le valieron despidos, retos a duelo y nada menos que 74 querellas judiciales, de las cuales perdió sólo una.

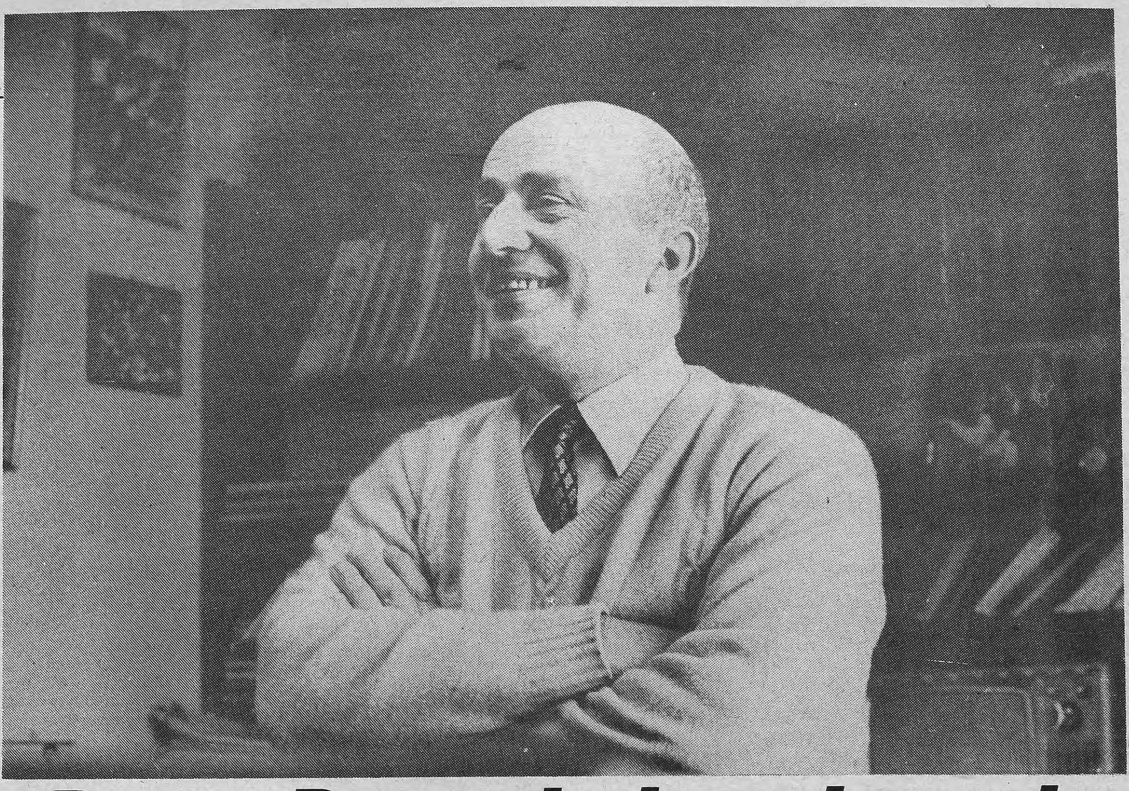
Dijo que se fue de *El Gráfico* "porque la empresa comprendió que conmigo no podía superar los 120 mil o 150 mil ejemplares" y que "macaneando y practicando el enceguecimiento mental del país llegaría a los 250 mil" y se enfrentó con José María Muñoz pues "el pobre gordito es la encarnación de un carrero puesto a orientar la cultura de un país a través de su deporte".

Periodista "estrella", asumió no obstante su condición de trabajador y cuando alguien le reprochó por colaborar en una revista plena de golpes bajos como *Así*, entonces respondió que "no puedo ejercer mi profesión donde me guste sino cómo me guste" y que "lo que interesa es que se publique lo que yo diga, y no lo que los demás quieren que escriba".

Y hoy se reiría por igual de las contradicciones de Menotti como de las teorías cientificistas de Bilardo, recordando que el fútbol sigue siendo ante todo una "dinámica de lo impensado", además de tratarse del "más hermoso juego que haya concebido el hombre" y —como concepción de juego— "la más perfecta introducción al hombre en la lección humana de vida cooperativista".

Murió 45 días antes del comienzo del Mundial'78, ése contra cuya organización en la Argentina se opuso tenazmente "porque sería como afanarnos a nosotros mismos". Quienes estuvieron cerca suyo en sus últimos tiempos contaron de algún desencanto final porque pensaba que su obra "no había servido para nada".

Tampoco debía ser perfecto el hombre. En algo tenía que fallar.



Dante Panzeri sigue jugando

Hoy se cumplen 10 años de la muerte de quien siempre creyó que podía ganar "el partido". Se fue antes del Mundial '78.

(Por Jorge Llistosella) **En esa cálida tarde de otoño, hoy hace diez años, llegué corriendo al hospital de Haedo para comprobar que era definitivamente tarde: minutos antes había muerto mi amigo, en el más entrañable sentido que pueda adjudicarse a esa palabra. Me han pedido que escriba sobre Dante Panzeri, y no debo hacerlo sin advertir que me alcanzan, como se dice, las generales de la ley.**

Fue un tipo difícil. No era sencillo, realmente, tenerlo como adversario porque los sinvergüenzas chocaron en forma constante con su odio, y los tilingos con su desprecio. No lo fue, tampoco, admirarlo y quererlo porque exigía con el mismo rigor que tuvo para componer una vida limpia, digna y respetable. Recuerdo de él un formidable diálogo con su hijo (un pequeño, por entonces), en el que Sandro se resistía a entender por qué un intolerante había echado a su barra del baldío donde jugaban un picado, y Dante le reclamaba a ese niño (sé que con dolor) el respeto a quien tiene un derecho, aunque lo ejerciera como la mona.

Eligió al deporte como una escuela de vida. Lo estudió y reflexionó sobre sus posibilidades y sus protagonistas con tanta idoneidad que provoca vergüenza ajena seguir viendo a figurones periodísticos ocupándose de contar cómo patea los corners un delantero de Platense, o leyendo los puntos que tiene cada club en el campeonato italiano.

Habrá que decir de una vez por todas la verdad sobre su desvinculación como director de *El Gráfico*. Panzeri, quien compartía ciertos conceptos con Alvaro Alsogaray (y bueno, nadie es perfecto), se negó a una exigencia de la familia Vigil: publicar un recuadro con la opinión del ministro de Economía sobre un Boca - River. Finalmente, Panzeri accedió, cerró esa edición y se fue.

Con esa misma actitud, y a pesar de su repulsa por los militares, se entrevistó con el almirante Carlos Lacoste ("Ustedes hacen el Mundial porque tienen miedo de no hacerlo") y con el ministro Francisco Manrique ("Acá tiene la solución para el fútbol argentino. Pero usted no se va a atrever, porque si lo hace lo echan en dos días"). Supo que empresarios como Héctor Ricardo García, Oscar Blotta o Goar Mestre lo contrataban porque en algún momento fue negocio presentar a un hombre de esa dignidad y coherencia, pero asimismo supo que sería despedido ni bien cambiaran los vientos.

Pocos saben que fue un hombre de bondad y generosidad casi infinitas. Más se lo recuerda como el luchador incansable que fue, condición a la que agregó un optimismo notable. Tras su muerte, el doctor Eduardo Beccar hizo una confrontación entre su actitud vital y la resignación que siempre trasuntaron los versos de Enrique Santos Discépolo: "Panzeri cree que el partido todavía puede ganarse. Discépolo se va de la cancha, deja de jugar y se convierte en espectador. De protagonista a espectador. De activo a pasivo. De la lucha a la resignación". Eso fue. Nadie mejor que él para hacerlo saber: "Viví. Vi a muchos poderosos preocupados por mi cabeza; a agencias de publicidad organizando mi desprestigio; a muchos delincuentes con el antifaz arrancado. Viví todo eso y mucho más. Viví, en suma."

Fronteras periodísticas

Hay cuatro notas que Dante Panzeri escribió, y que nunca fueron publicadas. Esta es una. No resultó necesario cambiarle ni una coma para que tuviera vigencia. Anecdóticamente, en el original Panzeri escribió una eventual fecha de publicación: 15/4/78, un día después de su muerte.

Marzolini periodista, Menotti periodista, Reutemann periodista, Helenio Herrera periodista, Pelé periodista, Di Stéfano periodista. ¡Cuántos periodistas nuevos tiene el deporte! ¿Son periodistas? Hay quienes dicen que no. Yo diría que ninguno de ellos habla o escribe como desearíamos que hablaran y escribieran. Pero no encuentro la manera de demostrar que no sean periodistas, ni que carezcan de derecho a ejercer el periodismo, ni tampoco que lo que hacen no es periodismo.

¿Por qué no van a ser periodistas todos ellos, si lo que hacen es semejante a lo que realizan quienes dicen ser periodistas?

Sin embargo, se los cuestiona. Los cuestiona la institución que agrupa a los periodistas deportivos. Los cuestionan los mismos que mientras aquellos nuevos periodistas son deportistas de notoriedad, corren constantemente detrás de ellos solicitándoles declaraciones, opiniones, pareceres, y en definitiva lo mismo que ahora dicen oficialmente como periodistas. Sólo que en el primer caso (cuando son deportistas) lo hacen gratis para que los periodistas cubran con ellos su trabajo; en el segundo caso, son pagados por las mismas empresas en las que trabajan los periodistas que sugieren tener un derecho de monopolio de la profesión. Se hace difícil entender el cuestionamiento del segundo caso, recordando, como todos podemos recordar, las agrias críticas que los periodistas les dispensan cuando ellos se niegan a hablar como deportistas, a opinar como ahora se cuestiona que opinen. Cuando como deportistas no opinan (y además, gratis) se les reprocha desconsideración hacia el público y la prensa que sirve de vocero para el público; cuando como periodistas emiten aquella opinión (pero ya como rentados) se les reprocha falta de ética e invasión de funciones que no les competen.

Todo se hace más confuso cuando uno recuerda las múltiples e improvisadas maneras como se llega a ser periodista deportivo. Una: por ser médico; otra: por ser hijo de alguien que ejerce el periodismo; una tercera: por haber sido referí; una más: por ser locutor de radio; una quinta manera: por estar en el negocio de la publicidad y tener cartera propia de avisos comerciales. En ninguno de estos casos esos aparentes invasores de la profesión periodística son cuestionados. Se les reconoce el constitucional derecho de emitir opiniones, de publicar ideas, según legalmente ocurre que periodistas somos todos, si poseemos el medio donde exteriorizar aquéllas. En definitiva, el derecho de pensar e informar no puede limitarse jamás a las fronteras de un sindicato de la especialidad. El sindicato puede discutir salarios o condiciones de trabajo en el periodismo, pero jamás ejercer un control selectivo de las personas que se pronunciarán periodísticamente, ya sea en forma gratuita o rentada.

Pero al mismo tiempo que Menotti se hace periodista, o Marzolini adopta el mismo lenguaje de los periodistas para comentar partidos de fútbol, Henry Kissinger (lo dicen los órganos periodísticos) es contratado como comentarista político en un millón de dólares por una organización periodística, que además le pagará 2 millones de dólares por sus memorias. ¿Y si Kissinger puede, por qué no va a poder Menotti? Los ejemplos no son todos los citados. Hay campeones de golf, de tenis, de polo, que *dan clases* en las páginas periodísticas sin objeción alguna de los periodistas. Si ellos pueden cubrir diariamente esos espacios, ¿por qué no va a poder Marzolini que como periodista es igualmente pobre que los periodistas?

Es sabido, a la manera tan improvisada como audaz, y también irresponsable, que nos hacemos periodistas los que decimos ser periodistas deportivos, dicho esto para todo el mundo: generalmente, sabiendo muy poco. O igual, a lo sumo, acerca del tema que el grueso del público que se informará y formará deportivamente con nosotros. Mientras esto no se corrija en una jerarquización del periodista a través de una previa demostración de idoneidad para la profesión, es ridículo que esos periodistas les nieguen a los ex deportistas el pleno derecho que ellos tienen a ser o parecer, también ellos tan periodistas como la inmensa mayoría de los que no lo son pero simulan serlo.

RIVER NO LEVANTA

Olimpia le tiró dos naranjazos

Con dos golazos en un momento clave del partido, los paraguayos agravaron el sombrío panorama del equipo!.

2 **Olimpia: Almeida; Ramírez, Chammas, Rafael Villazán, Ortiz; Benítez, Guasch, Guirland; González, Amarilla, Mendoza. DT: Luis Cubilla.**

0 **River: Pumpido; Borelli, Gutiérrez, Ruggeri, Erbin; Troglio, Corti, Palma; Alzamendi, Da Silva, Caniggia. DT: Carlos Griguol.**

Cancha: Defensores del Chaco. Arbitro: Enrique Labó (Perú). Goles: 37 m Ramírez (O), 41 m Mendoza (O). Cambios: 70 m Sallaberry por Borelli (R), 72 m Enrique por Corti (R), 75 m Gaona por Amarilla (O), 86 m Miño por Guasch (O).

Mucho se dijo acerca de esta participación de River en la Supercopa. No es descabellado pensar que quienes aseguraban que es el "último plazo" para Carlos Griguol estaban en lo cierto. Secreto a voces que ésta es la posibilidad de reivindicación del cuerpo técnico, habida cuenta de las pocas esperanzas que quedan en el campeonato local. Sin embargo, después de esta derrota en Asunción, cabe preguntarse si ese "último plazo" no es, en realidad, un formulismo y que la suerte del técnico está echada hace tiempo.

River no jugó mal. Es más, durante algunos pasajes lo hizo mejor que en el torneo local. Y eso no le alcanzó. Como tampoco le alcanza en el campeonato. Y no le alcanza porque el equipo que intentó hacer Griguol en casi un año de trabajo no aparece. Ni en el certamen de la AFA ni en la Supercopa. Por eso, lo del "último plazo" suena a excusa poco piadosa.

No obstante, sabían los jugadores lo que se jugaban en Paraguay. Sabía Griguol que a un equipo como Olimpia (obligado a ganar de local para revertir la mala imagen que le da esa anteúltima posición en el campeonato guaraní) era necesario apretarlo arriba. Y así salió River, con sus jugadores muy "metidos", muy atentos, rápidos. Le duró diez o quince minutos. Lo suficiente como para que el público soportara dos entradas a fondo de Alzamendi y Palma y reclamara mayor acción a los locales. Entonces se despertó Olimpia y River pasó a ser el equipo de siempre. Si antes Troglio tenía dinámica, ahora corría sin destino; si antes Palma tenía la pelota, ahora no la encontraba. Y River fue cayendo en la red del Olimpia y terminó dominado.

Para colmo, hay que reconocerlo, River tiene mala suerte. Caniggia reventó un palo del arco del interminable Almeida y en la jugada siguiente el lateral Ramírez sorprendió a todos doblándole las manos a Pumpido con un "naranjazo" de casi treinta metros. Y todavía festejaban cuando se equivocó Ruggeri, llegó un centro y la cabeza de Mendoza metió el otro "naranjazo", abajo, inatajable. Fue letal. Dos bombazos en el momento justo. Eso es demasiado. Más para "este" River.

¿Qué les quedaba por hacer a los de Griguol? Ir para adelante. Como pudiera, como Olimpia lo dejara, aun exponiéndose a la velocidad de Mendoza y Gabriel González en los contraataques. Con garra, con vergüenza, pensando en "el qué dirán". Y river fue aunque sea a buscar el descuento (gol de visitante vale doble) con arrestos individuales (en toda la Supercopa, los equipos argentinos no hicieron goles de visitante) o tratando de aprovechar los pocos errores de una defensa sin exquisiteces pero firme a la hora de aguantar el aluvión.

Griguol, sobre los 20 de la segunda parte, puso todo lo que tenía. Sacó a Borelli y Corti y puso a Sallaberry y Enrique. Tuvo más tiempo la pelota, aunque hay que destacar que Olimpia regaló todo y especuló con el contraataque, pero pocas veces supo utilizarlo. Creó algunas situaciones (Ruggeri elevó el remate final, Almeida le sacó el gol a Alzamendi) pero se equivocó en insistir de alto cuando es conocida la capacidad de los paraguayos para el juego aéreo.

Perdió River y no es para alarmar a nadie, acaso es la confirmación de lo que se ve cada domingo en Buenos Aires. Le queda la satisfacción de haber intentado todo hasta el último minuto, de no haberse guardado ni una gota de sudor. Y le quedan las actuaciones de Caniggia, algo de Corti, algo de Troglio... es poco, muy poco para un equipo como River.



Claudio Caniggia intentó todo y hasta pegó un tiro en el palo.
A River no le alcanzó. Olimpia lo mató con dos goles espectaculares.

Santilli sale y compra al menudeo

Hugo Santilli, el presidente de River, admitió que podrían iniciarse conversaciones con el club Peñarol de Montevideo por el pase del volante José Perdomo. También es posible que se negocie con el club Milan la transferencia de Claudio Borghi.

El hombre fuerte de River dijo ayer que el club busca delanteros, como consecuencia del alejamiento por venta de los jugadores Claudio Caniggia y Juan Funes.

Por otra parte, volvió a negar las conversaciones con César Menotti como probable reemplazante de Carlos Griguol como técnico. "Desde diciembre que no lo veo" a Menotti, aseguró.

En la lista de los jugadores que son mencionados como candidatos a llegar a River, en especial si llega Menotti, se mezclan Sergio Batista, Mario Bevilacqua, Julio César Zamora, Jorge Valdano, José Luis Chilavert, Darío Siviski, Blas Giunta y algún otro.

También aseguró que hay tanteos en Italia para vender allí al volante Pedro Troglio y a uno de los zagueros, Ruggeri o Nelson Gutiérrez.

Sobre el torneo que inició River anoche, aseguró que debe dársele la máxima importancia, atendiendo a que el campeón jugará en Los Angeles y por mucho dinero con el supercampeón de Europa.

HOY LLEGA MENOTTI

A probarse las pilchas ajenas

Hoy llega a Buenos Aires César Luis Menotti, cuyo nombre sigue sonando, a pesar de las desmentidas, para hacerse cargo de River. Viene de Francia, donde —según un familiar— el club Paris Saint Germain le ofreció un contrato por 1.300.000 dólares y obligó al técnico a pedir un tiempo para responder.

Se especula que ese tiempo puede ser para definir su ingreso al club argentino. Tras desvincularse del Atlético de Madrid, se hizo pública otra oferta, la del club Fluminense de Brasil, que también ha sido dejada en suspenso por el entrenador.

Una tercera propuesta se habría estudiado con un representante del club italiano Roma, pero no se avanzó al no encontrar la forma de superar la falta de un certificado que acredite la condición de entrenador habilitado.

En River, algunos dirigentes que pidieron reserva aseguraron que la Comisión Directiva, en la persona de varios de sus miembros, escuchó a Santilli ratificando que han continuado sus contactos con Menotti para definir su contratación, que sería por un año y medio.

Ayer, también, se conoció (ver aparte) que Santilli admitió gestiones de compra de jugadores. Uno de ellos es Julio Zamora, quien aseguró que no firmará ningún compromiso antes de descartar que Menotti no se lo lleva con él al club que lo contrate.

De otro modo, tampoco se entiende que los nombres de jugadores que podría contratar Santilli se barajen una y otra vez en las narices del actual técnico, Carlos Griguol, que termina su contrato dentro de un mes y medio.

Las armas las carga el diablo

Juan Destéfano, el confirmado presidente de Racing, señaló que su gestión estará dedicada a la captación de 20.000 nuevos socios a los que se les ofrecerá "diversidad de actividades y fundamentalmente seguridades en el estadio".

Destéfano fue confirmado en el cargo por una asamblea de representantes que aceptó la renuncia de Héctor Rinaldi a la presidencia del club. Con respecto a los problemas que Racing tuvo con su "barra brava", el presidente señaló que no está de acuerdo con concederle entradas de favor o fletar micros para uso de las hinchadas, pero consideró "importante que esa gente se asocie al club". Destéfano, al responder sobre la relación entre el tráfico de drogas y las "barras", sostuvo que no se considera "un enemigo" de los drogadictos y que está dispuesto a "brindarle ayuda" a quienes lo necesiten. "Creo que es necesario hablar con la barra brava para que esta gente entienda que los domingos deben concurrir a las canchas sólo a divertirse como lo hace todo el mundo", concluyó Destéfano.

Llegó "parte" de Peñarol

Ayer por la tarde arribaron a Buenos Aires trece jugadores profesionales de Peñarol de Montevideo con miras de enfrentar, mañana a las 21, a Argentinos Juniors por el grupo cuatro de la Supercopa. De la lista de buena fe presentada ante la Confederación Sudamericana de Fútbol, once jugadores no viajaron, debido a que emprenderán una gira por Estados Unidos. El técnico Fernando Morena informó que el equipo uruguayo formará con: Siboli; Vilas, Goncalvez, Santos, Sánchez; Umpiérrez, Villas, Matosas; González, Hernández, Noble.

La selección también para

Los integrantes del plantel del seleccionado argentino de fútbol resolvieron adherirse al paro general de 24 horas dispuesto por la CGT, por lo que en el día de hoy no efectuarán ningún tipo de entrenamientos. La información la confirmó el entrenador de la selección argentina, Carlos Salvador Bilardo, manifestando que los jugadores son respetuosos de la medida adoptada por Futbolistas Argentinos Agremiados, que se pliegan a la medida de fuerza. En tanto que ayer sólo nueve jugadores realizaron actividades en el entrenamiento semanal.

Apoyo olímpico en dólares

Las autoridades del Comité Olímpico Argentino (COA) recurrieron a más de veinte empresas del país, con la intención de recibir el apoyo económico que permita reunir los 400 mil dólares necesarios para enviar a la delegación argentina a los Juegos Olímpicos de Seúl. La primera empresa que comprometió su respaldo es la tarjeta internacional de crédito VISA. Los directivos de dicha empresa comunicarán, el lunes próximo, el monto que aportarán "a cambio de publicidad". El presidente del COA, Antonio Rodríguez, manifestó que lo de VISA "será el puntapié inicial" de los apoyos.

López-"Happy", a fin de mes

El púgil correntino Lucio "Metralleta" López recibió con "alegría y confianza" la confirmación del combate, para el próximo 30 del corriente, ante el campeón de los gallos, según el Consejo Mundial de Boxeo, Miguel "Happy" Lora. La pelea por el título del mundo se efectuará en la Plaza de Toros de Cartagena, según lo informaron sus organizadores.

Hacoaj en vóleibol

Náutico Hacoaj se adjudicó la primera fase de la Liga Nacional "B" de Vóleibol y logró el ascenso a la primera división "A" para la temporada '88-'89. El plantel campeón de la Liga fue compuesto por Fabián Müller, Adrián López, Gustavo Palonsky, Sergio Jalife, Diego Lemlich, Mariano Gutman, Ricardo Janches, Martín Apel, Hernán Boykier, Guillermo Aleu, Carlos Cavalli y Luis González. El entrenador fue el profesor Luis Lufrano.

POSDATA

Rorscharch. La Asociación Argentina de Psicodiagnóstico de Rorscharch comunica que está abierta la inscripción para los seminarios de Rorscharch infantil, psicología laboral, orientación vocacional, test de Phillipson, familias, borderline, entrevista, test de Bender, integración diagnóstica, actualización en Rorscharch, defensas en Rorscharch y tests gráficos. Informes en secretaría: lunes a viernes de 10 a 19, en Charcas 2955, planta baja A, Capital, teléfono 821-3068.
Fotogénicos. Curso de fotografía en el sindicato de la Industria Cinematográfica (SICA) dictado por Marta Strasnoy. Inicia el 20 de abril a las 19.30. Informes e inscripción en Juncal 2029 de 13 a 20 o en los teléfonos 84-0208/8774.
Psicolaburo. APBA y FEPBA preparan para fines de este año el Primer Congreso Nacional de Psicología laboral que se realizará en esta ciudad y estará abierto a psicólogos y otros profesionales de áreas diversas interesados en la problemática de la psicología del trabajo. Para mayor información comunicarse con el secretario científico del Congreso, Raúl Guiastrenmec en los teléfonos 86-4971/1928.
Danzaterapia. Maria Fuz inicia su curso de danza terapeuta en Callao 289, teléfono 40-5667. Está abierta la inscripción.
Emocionante. El Centro de Estudios Psicopedagógicos informa la realización de la charla sobre "Aspectos emocionales en el desarrollo del conocimiento" a cargo de la doctora Sara Zac de Filc, que se llevará a cabo el 18 de abril a las 19.30 en su sede de Corrientes 1485, 4° K teléfono 40-5793.
Tesis. Instituto de terapias sistemáticas que dirigen los doctores Pedro y Cecile Herscovici inician sus cursos de entrenamiento en terapia familiar con práctica clínica en el Hospital Italiano. También ofrecen un curso introductorio que comienza en mayo y un curso bimensual de mostración de video de maestros de la terapia familiar. Informes en Billinghurst 1599, 2° A, teléfonos 824-4197/801-2893.
Lindos están tus dientes. Del 18 al 20 de agosto en Villa Carlos Paz, Córdoba, se realizará el Primer Encuentro Internacional de Ortodoncia organizado por la Sociedad de Ortodoncia de Córdoba, filial del Circulo Odontológico de Córdoba. Se expondrán los últimos adelantos de la especialidad en todos los niveles: ortodoncia preventiva, interceptiva y correctiva. Para más información en el Circulo Odontólogico de Córdoba, 27 de abril 1135, teléfono 051-46207 (5000), Córdoba, República Argentina.
Estrategias. La Fundación Hospitalaria Ce. Mi. reanuda su programación de docencia para el corriente año con el tema "Estrategias psicológicas en pediatría", curso auspiciado por la Sociedad Argentina de Pediatría. El arancel es de 50 australes y el curso está dirigido a pediatras, enfermeras y, en general, a todos los miembros de los equipos de salud materno-infantil. Para mayores informes en Cramer 4601, Capital Federal o en el teléfono 70-4131.
¿Cómo dijo? Taller para adolescentes sordos de ambos sexos. Integrará al mimo contemporáneo con el trabajo de elaboración de las dificultades que surgen a partir de la tarea creativa. Informes en Thames 2078, Capital, teléfono 774-1489.

"Ninguna universidad funciona con un paro por cuatrimestre"

El decano de la Facultad de Arquitectura evalúa sus dos años de gestión y la crisis que atraviesa la universidad.

"Con todas sus dificultades y limitaciones económicas, nuestra Facultad de Arquitectura produce entre el 50 por ciento de sus mejores egresados, profesionales de un nivel difícil de encontrar en otras ciudades del mundo" resumió ante **Página/12** el actual decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UBA, Juan Manuel Bortagharay. "Y esto no es mérito únicamente de la facultad sino también de la metrópoli de Buenos Aires que sostiene un enorme flujo de creatividad".

Bortagharay opinó de los problemas presupuestarios, de las líneas teóricas predominantes en la enseñanza de la arquitectura y de los problemas que genera la carencia de salida laboral y se mostró satisfecho por la tarea desempeñada en sus dos años de gestión.

"El problema económico es grave —dijo—. Hasta ahora los resolvíamos con un modelo de facultad en que el docente por la motivación que produjo la apertura democrática, podía prescindir de una remuneración justa. Eso se acabó. Y hay que buscar otro modelo."

El actual decano de Arquitectura señaló que es difícil que la crisis de la universidad la resuelva la propia universidad. "Es evidente que ninguna facultad funciona con un paro por cuatrimestre —explicó—. Yo entiendo que los sueldos docentes no solamente no son dignos sino que además no permiten que dediquen a la facultad el tiempo mínimo necesario para investigar y profundizar. Pero cuando los mismos docentes plantean el problema, no tenemos otro remedio que decirles que el presupuesto universitario no alcanza. Y yo no puedo decidir no pagar la deuda externa o alguna otra solución global."

La dificultad de los egresados para encontrar una salida laboral es contextuada por Bortagharay y reducida en su dramatismo por la concepción que el decano tiene de la facultad que dirige. "Algunos teóricos dicen que el arquitecto antes de ser alguien que levanta construcciones con la materia es un ordenador, un constructor espiritual. Y eso es lo que muchos de los ingresantes buscan: una educación más que una profesión, la posibilidad de conjugar la búsqueda de la belleza y de la armonía, el manejo del espacio."

Según Bortagharay, las disciplinas técnicas que llevan a los alumnos a calcular, cuantificar y manejar números, y el área humanística que incluye estudios históricos y sociales, forman "un cóctel muy equilibrado para la formación de una persona. Además —agrega— mientras en otras carreras se manejan solamente abstracciones, la obligación de producir periódicamente entregas en arquitectura le da a la facultad un aspecto artesanal".

"En todas las sociedades democráticas, cuando no hay barreras para el ingreso a la universidad, se produce un crecimiento exponencial de su población —señala Bortagharay—. Así sucede en Francia y en Italia. Y he escuchado muchos argumentos sobre la frustración del joven graduado. Pero al ingresante no lo están intentando arrebatar fábricas y oficinas. Así que no veo qué ventaja personal habría en que se sintiera frustrado antes, cuando no tiene formación ni una personalidad formada."

Tras un amplio y ordenado escritorio Bortagharay explica que "la universidad pública y, particularmente la Facultad de Arquitectura tienen dos roles: desparramar cultura y dar la posibilidad de seguir creciendo a través de la educación superior y formar los cuadros necesarios para producir la modernización del país".

Para el decano de Arquitectura, desde la apertura democrática la universidad es muy convocante y esto posibilita el desarrollo de una pluralidad de líneas teóricas que se confunden con matices ideológicos. "En estos dos años de gestión logramos una participación creciente del cuerpo de profesores aunque aún resulta difícil establecer un diálogo fluido con 300 personas. Pero el pluralismo es total y esto ha dado lugar a un fenómeno muy desordenado, disperso pero también muy rico."

Para Bortagharay, en sus manifestaciones extremas, las posiciones enfrentan a quienes "sienten una vocación de inscribirse en la corriente arquitectónica internacional, producida en los países centrales que trabajan con muchos medios" y los arquitectos que "tratan de que su profesión constituya un aporte a los sectores carenciados de la población".

El decano elige no alinearse completamente con ninguna de las dos posiciones, opina que "ninguna de las dos deja de ser teórica. Mientras la primera intenta adaptar a esta realidad teorías elaboradas por los países centrales, se llamen premodernas, modernas o posmodernas, las segundas carecen de sólidos contactos con los sectores a los que pretende ayudar porque nace y se desarrolla en la universidad que es un medio de la clase media fundamentalmente".

Y concluye: "De todas maneras, creo que si algo ha caracterizado mi trabajo al frente de la facultad es la demostración de que, aún con las limitaciones existentes, la participación promueve la solución de problemas".

Alejandro Kacero



Juan Manuel Bortagharay, decano de la Facultad de Arquitectura.

DOMOTICA

Casas de ciencia-ficción

En Francia ya existe una casa que con dos terminales controla hasta el contenido del freezer.

Mientras que en países como la Argentina el término es desconocido y tardará por lo menos décadas en convertirse en habitué de bares o universidades, los diarios europeos ya comienzan a utilizarlo. Es la domótica, que condensa las palabras telemática y doméstica, la que permite calcular que, a fines de milenio, las casas de los países allende el Atlántico pensarán por sí mismas. Casi como en un cuento de Bradbury.

Los lujos de la pos-posmodernidad, de todas maneras, no son aún del todo accesibles. Una nueva empresa ha inaugurado en Francia una casa piloto cuyo valor supera nada menos que el medio millón de dólares. Pero es sorprendente observar cómo enciende y apaga luces de distintas habitaciones para espantar ladrones, la manera en que sus freezers informan a kilómetros de distancia sus reservas alimenticias y la economía de sus aparatos que funcionan únicamente cuando es más barato el costo de la electricidad.

Los potenciales usuarios masivos de toda esta serie de adelantos técnicos serán, según sus promotores, la familia que vive en los suburbios de las grandes ciudades (los padres que trabajan fuera de casa, los hijos que llegan a horarios diferentes) y la creciente población de solteros que se resisten a dejar de serlo.

Técnicamente, todo se reduce a la instalación de dos terminales de computación que conectaría a una pantalla telemática —el ya popular minitel, instalado por la telefónica francesa en casi tres millones de hogares— con todos los electrodomésticos de la casa.

Cuando recientemente en París se realizaron jornadas para presentar lo que los cronistas ya denominan "casas inteligentes" los responsables de la firma constructora mostraron eufóricos sus resultados y sobre todo el ordenador que diseñaron, simple, pero "capaz de modular la temperatura por habitación, hacer que los aparatos eléctricos funcionen a las horas en que la electricidad es más barata, a la vez que poseer un alma de policía que verifica que las puertas y ventanas estén bien cerradas y vigila permanentemente la casa y cada habitación". Puertas que se abren ante el dueño distraído que olvidó su llave, pero se cierran herméticamente a los extraños, sistemas que desencadenan alarmas para evitar accidentes o verifican el estado de los enchufes antes de conectarlos y los descargan de su corriente cuando se acerca un curioso dedo infantil, son algunos de los accesorios.

El modisto parisino André Courreges de acuerdo con una empresa inmobiliaria imaginó la ampliación del sistema y su aplicación para todo un grupo de departamentos que se asoman al Sena y están cerca del Bois de Boulougne y de clubes selectos. Courreges se enorgullece de haber logrado "un conjunto vecino de la ciudad pero también de la evasión, el verde, los espacios abiertos al paseo y el deporte". En la zona, un complejo llamado telegestión controlará los peligros de incendios y, en algunos casos, hasta la peligrosidad potencial de las variaciones climáticas.

Además del equipamiento de mil casas, los promotores diseñarán un servicio permanente posventa encargado de evitar desperfectos. Porque está claro que un control central, capaz de iluminar habitaciones, controlar la cocción del horno, hacer funcionar el lavarropas en horarios de precios bajos, verificar lo que queda en la heladera, todo gracias a la manipulación de una simple pantalla de telemática, dejaría absolutamente desamparados a sus usuarios en caso de descomponerse.

Albert Ducrocq, uno de los más conocidos divulgadores científicos de Francia explicó, en este sentido, una anécdota personal. "Nos habían prestado una casa con un maravilloso jardín en Florida. Decidimos inaugurarla con un asado nocturno. Compramos la carne, encendimos el fuego, recibimos a los invitados. Cuando empezamos a comer se desató un temporal sobre el jardín: los dueños habían programado el riego para esa hora. En vano buscamos una canilla. Tampoco pudimos entendernos con el ordenador. Empapados, entramos todos a la casa y comimos empanadas".

UN TITULO YA CLASICO

Discrepando con Brecht

En su nueva versión local, "La ópera de dos centavos" acentúa los aspectos musicales y espectaculares, con lo que se aleja de la línea brechtiana.

(*Por Pedro Espinosa*) El encuadre espectacular con que se ha concebido a este clásico de la dramaturgia contemporánea, la excelente calidad de los cantantes que intervienen, el preciso asesoramiento coreográfico y la idónea dirección musical, confieren atractivo, ritmo ágil en general y una buena dosis de entretenimiento a esta propuesta. Pero —como consecuencia del enfoque— la versión queda limitada a la anécdota, y predominan la seducción y el ilusionismo, elecciones formales opuestas a la estética brechtiana.

El director Suárez Marzal ha intentado con audacia ofrecer una versión de esta obra acentuando su aspecto musical, desde una perspectiva que privilegia los aspectos operísticos subordinándolos a los dramáticos. En este sentido, el producto es consistente y se expone con coherencia; se advierte, sin embargo, que el montaje escénico funciona como un corset que aprisiona y ahoga al texto, en vez de revelar su contenido poético e ideológico.

Las innovaciones de Brecht trascienden lo textual, lo ideológico y lo político, porque operan en el núcleo de lo teatral; el artista alemán desarrolló su estética no sólo como dramaturgo, sino como hombre de teatro integral; de allí que sus piezas —el texto escrito— exijan, más que otras, de la forma escénica adecuada. Esto no quiere decir que haya un modelo único de actuación o de puesta, pero sí es imprescindible que éstas recreen lo esencial de su estilo, que se caracteriza por una ruptura con la ilusión escénica, con el realismo superficial.

La *Opera* narra una historia de rufianes, de prostitutas, de ladrones y de asesinos, mediante una sucesión de acontecimientos pintorescos, populares y coloridos; esta anécdota lleva implícita una crítica social al modo romántico. Pero a Brecht le interesa señalar —más allá de esta trama— que el hombre no debe dejarse atrapar por las apariencias; que debe vivir, sumergirse en la realidad, pero a la vez tomar distancia, volverse extraño, para poder comprender ese mundo que se presenta a sus sentidos como "natural", pero que, en cambio, está regido por leyes sociales. Sólo a través de ese *distanciamiento*, podrá transformarlo.

En consecuencia, Brecht rechaza la alienación sensible producida por el teatro que propone disimular la ficción y convencer al espectador que lo que presencia es real. De allí la utilización de diversos y variados procedimientos para romper esa ilusión de realidad y enviar un guiño al espectador. La convención brechtiana radica en ese guiño que informa que lo que allí sucede es un ejercicio para desnudar las apariencias, para conocer las fuerzas ocultas que funcionan en la realidad social.

El tratamiento que se le ha dado a este espectáculo, con sus buenas voces —muchos de los que intervienen son cantantes profesionales— hace un uso del canto contrario a la estética de Brecht. La canción no funciona allí como ruptura, sino como continuidad de la acción dramática: es una convención más —como la de la ópera— que se convierte en verosímil. Lo mismo sucede con los desplazamientos coreográficos, bellos y armónicos, que por esto mismo contribuyen al ilusionismo.

La actuación, por su parte, oscila entre un trazado caricaturesco de los personajes —pero no crítico— y algunas intervenciones más rigurosas, como la de Lidia Catalano o, en particular la de Gui Gallardo, cuyo Peachum ha sido encarado con la técnica apropiada y es, tal vez, el único que aporta coherencia estilística. En un sólo momento —en el monólogo al pie de la horca— Víctor Laplace encuentra el modo que le corresponde al personaje, porque en general ha sido caracterizado sin el patetismo y la ironía profunda exigidos.

El elenco tiene presencia escénica, pero se advierte que lo que requiere el texto —complejo y profundo— necesita de actores con diferente formación. La extendida práctica del realismo - naturalismo en la Argentina es un serio obstáculo para operar con un material dramático de este tipo.

El retorno de Susana Rinaldi al teatro se produce en un marco que, lamentablemente, no la ha favorecido.

LA OPERA DE DOS CENTAVOS, de Bertolt Brecht y Kurt Weill. Intérpretes: Gui Gallardo, Gustavo Luppi, Lidia Catalano, Laura Liss, Víctor Laplace, Sergio Corona, Roberto Carnaghi, Susana Rinaldi, Juan Carlos Pérez Sarre. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dirección musical: Mizrahi. Dirección: Daniel Suárez Marzal. Teatro Municipal General San Martín.



Susana Rinaldi y Víctor Laplace, ahora una extraña pareja.
Con el resultado de una larga tradición realista y naturalista.

ELEPES

(*Por E.B.*) El inglés Alan Parsons fue el inventor de los denominados *discos de productor* cuando junto a Eric Woolfson fundó el Alan Parsons Project, en 1975. Anteriormente se había desempeñado como ingeniero de sonido en el disco *Abbey Road* de Los Beatles y en *El lado oscuro de la luna* de Pink Floyd (al álbum de rock más vendido en todo el mundo). Hoy Parsons vuelve a ser noticia con la aparición de dos elepés: el volumen 2 de una recopilación de sus grandes éxitos, y la reedición de *Historias de misterio y fantasía* (1975).

La recopilación presenta algunos temas que tienen más de diez años junto a otros más recientes. Una comparación tan directa permite apreciar cómo ha caído el nivel del grupo de Parsons hasta los recientes *Estereotomía* (1985) y *Gaudí* (1987), plagados de concesiones y obviedades (Editó RCA).

La reedición de *Historias...*, en cambio, seguramente resultará muy bienvenida por los amantes del rock de los '70. El elepé, primero de Parsons, es un clásico inspirado en la obra de Edgar Allan Poe y quizás su mejor disco junto a *Yo robot* (1977), basado en textos de Isaac Asimov. A diferencia del desparejo volumen de "grandes éxitos", *Historias...* asoma como una obra integral, con influencias melódicas de Los Beatles, además de arreglos y conceptos inspirados en el rock sinfónico (Rick Wakeman) de la época. La nueva edición, remezclada digitalmente para *compact disc* y retocada desde los *masters*, trae un mejor sonido y el agregado de la voz de Orson Welles. Con un criterio muy acertado, Parsons optó por *aggiornar* el audio del elepé, agregando un par de solos de guitarra y un sonido de batería más brillante. (Editó Polygram.)

AHORA EN TELEVISION

Las nuevas puertitas de Dolina

(*Por Paula Espel*) Alejandro Dolina es un pesimista con suerte. Aunque no reconozca sus éxitos en radio y teatro, su figura produjo el "fenómeno Dolina" durante el año pasado además de agotar varias ediciones de su libro *Crónicas del ángel gris* durante el último verano.

Desde el martes 19 Dolina saldrá al aire en vivo y por Canal 11 a las 22. Luego continuará en Radio El Mundo (como lo hace desde 1986) hasta las dos de la mañana y por la tarde terminará de filmar la escena en que interpreta a Dios para el film *Las puertitas del Sr. López* con dirección de Alberto Fischerman.

Las características que tendrá el programa de televisión serán similares a las de *Demasiado tarde para lágrimas* en radio, según cuenta Dolina, pero con algunos adornos. Será una emanación de lo que son tanto él como Stronatti (locutor que acompaña a Dolina). El nombre del programa confirmará de alguna manera la asistencia del público en los estudios, como *La barra de Dolina*. "La gente es una especie de 'jurado'; la presencia de ellos es importante y además significa que hay cosas para ver."

En cuanto a una explicación del programa asegura que sería más ardua. No por ser un programa más complejo sino por tratarse de cosas inapresables. Tal como le ocurre en radio, a veces aspira a que resulte humorístico, otras triste, romántico o simplemente zonzo. Durante el programa seguramente Alejandro Dolina utilizará ese absurdo tan necesitado por la gente, su característico humor y esos consejos que mantienen despiertos a hombres y mujeres hasta las dos de la mañana. Pero esta vez aparecerá la imagen y Dolina reflexiona: "No creo en la superstición de la 'imagen'. Muchas veces vemos por TV, por ejemplo, a un cantor. De golpe interrumpen la imagen para mostrar un travelling dando lugar a diversas tomas, pero yo no quiero ver edificios ni calles. Quiero ver al cantor que canta". Así es como Dolina va a decir gato pero no va a mostrar una imagen de un gato. La cosa empezará a complicarse —según cuenta— cuando utilice palabras tales como reciprocidad, condolencia o ilusión. "¿Cómo se puede mostrar eso? Lo que interesa en estos casos es el contenido de las palabras."

En cuanto a si la propuesta surgió de Canal 11, Dolina quiere creer que sí. Y lo quiere creer porque nunca habló con ninguna persona de ningún canal salvo en una oportunidad: Canal 13 lo invitó a comer, lo hicieron hablar un rato y "después no tuvieron la delicadeza de llamarme para decir algo". En realidad su representante es quien golpea algunas puertas y no él.

El pesimismo de Alejandro Dolina resulta por momentos realista. Lo lleva a no darle demasiada importancia a lo que hace, y aclara: "No es que no tenga ganas de hacer televisión sino que éste no ha sido el resultado de un acto de voluntad mío sino del inevitable desarrollo en el mundo del espectáculo. Generalmente tomo una actitud renunciante ante las propuestas de toda índole, pero si bien no es un mal precepto el de la renuncia parece que no se lo puede llevar a la morbosidad y creo que tampoco puede ser perpetuo. Alguna vez hay que intentar un salto y eso es algo que me da mucho miedo. Estoy un poco aterrorizado porque la televisión tiene características técnicas, físicas y espirituales que resultan un ámbito poco aparente para el artista y su inspiración. Sin dejar de lado el formidable poder de comunicación que tiene la TV como medio".

Un guión cinematográfico de su autoría que fuera premiado en La Habana (hijo de una comedia musical compuesta junto a Castiñeira de Dios) conlleva ciertas facilidades de orden técnico que ofrecen los organizadores del festival por el premio recibido, para poder filmar. Pero Dolina dice que es un proyecto a largo plazo y que algo se trabajó con Irene Iztcovich y Carlos Galettini.

Dolina no espera que se produzcan fenómenos cada vez que llueve. Asegura que le gusta hacer las cosas con la mayor felicidad, pero con respetable y aceptada modestia dice que el papel de Dios en el largometraje *Las puertitas del Sr. López* es simplemente una pequeñísima escena que no merece mayor importancia.

• Estrenos del día •

La programación de la fecha está condicionada por el paro. Una nota sobre *Grito de libertad* (cines Ocean, Grand Splendid, Libertador, Belgrano) fue ya publicada en esta página el martes 12. Los otros dos estrenos anunciados:

¿QUIEN LLAMO A LA CIGÜEÑA? (Estados Unidos, 1987), de Charles Shyer. Una mujer de negocios descubre, con sorpresa, que ha heredado un bebé con el que, en principio, no sabe qué hacer. Comedia destinada a la "clase media" estadounidense, con las actuaciones de Diane Keaton, Harold Remis y Sam Shepard. Distribuye U.I.P. (Metro, Luxos, Santa Fe, Belgrano.)

DIARIO PARA MIS HIJOS (Hungría, 1982), de Marta Mészarós. Drama familiar de posguerra, que tiene como fondo al régimen stalinista, hacia fines de los años '40. Con Zsuzsa Czinkóczi, Jan Nowicki, Anna Polony, Pál Zolnay y Mari Szemes. La película, que recibió el Premio Especial del jurado en el Festival de Cannes de 1984, fue iluminada por Miklós Jancsó Jr., hijo del realizador del mismo nombre y la propia realizadora. Distribuye Cinematográfica de Santa Fe (Lorca.)

Ciclos del Teatro Colón

El Teatro Colón anunció el comienzo de su Ciclo de Encuentros Líricos: La ópera, orígenes y desarrollo, que será presentado por el Colegio de Escribanos y patrocinado por la Fundación Teatro Colón. El primer concierto tendrá lugar el lunes 18 a las 19 en la sala del Colegio de Escribanos, Callao 1542 y durante el mismo se ofrecerá Tres ciudades italianas del siglo XVII, Londres y París con fragmentos de obra de Peri, Monteverdi, Rossi, Cavalli, Purcell y Lully. Las obras serán ilustradas vocalmente por el soprano A. Capusotti, las mezzosopranos C. Aguirre Paz y M. Culleres entre otros.

Algunos de Canal 11

El Grupo Ciclos integrado por empleados y técnicos de Canal 11 (en cooperativa) se unió para "hacer la televisión que sienten". De esta manera presentarán el primer programa denominado el satélite de los enanos gigantes, el lunes 18 a las 20 en la Sala D del Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. El guión y la dirección general del mismo corresponde a Gabriel Romano y la música es de Julio Lacarra y Carlos Castellón. El elenco está integrado entre otros por Paulino Andrada, Julieta y Enrique Maggiolo, Mónica Lacoste y Néstor Zacco.

Conferencia de Emmanuel Robles

El Instituto de Teatro y la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Filosofía y Letras invitan a la conferencia del escritor francoargelino Emmanuel Robles que dictará en idioma castellano con el título de *Camus o la pasión del teatro*. La misma se realizará mañana en el Salón de Actos de 25 de mayo 217, a las 19 y posteriormente se llevará a cabo un debate con el público.

El buen aire de Rosario Ayala

La cantante folklórica Rosario Ayala inicia esta noche, a las 22.30, un ciclo de recitales en el Café del Buen Ayre, República de la India 2725. El ciclo continuará los jueves 21 y 28 de abril, siempre a la misma hora. Rosario Ayala cantará acompañada de un trío que integran teclados, guitarra y percusión y parte del recital será compartido con la nueva formación de los Huanca-Hua.

El cine dirigido por mujeres se traslada ahora al Teatro San Martín

Cinemateca Argentina ofrece seis preestrenos del material exhibido en Mar del Plata.

Desde mañana hasta el domingo 17 se presentará en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, con el apoyo de la Cinemateca Argentina, una muestra denominada *La mujer y el cine*, y que cuenta con el auspicio del Festival Internacional de Cine realizado por Mujeres, que se llevó a cabo en Mar del Plata la primera semana de abril.

El ciclo comprende seis preestrenos que se darán conforme a la siguiente agenda:

BEIRUT: THE LAST HOME MOVIE (Estados Unidos, 1987). Una crónica de tres meses en la vida de una familia libanesa que habita un palacio de doscientos años de antigüedad en el suburbio de Christian Ashrafia. La directora norteamericana Jennifer Fox y su equipo de filmación recogieron distintos momentos de la familia Bustros que, a pesar de los intensos bombardeos, se consagra al cuidado de la mansión y de los recuerdos, del padre muerto y de la fortuna perdida. Un documental con guión y montaje de John Mullen (Mañana a las 17 y a las 20).

LUCIDA LOCURA (Alemania Federal, 1982). Un excelente film de Margarethe Von Trotta que habla de la dificultad de las relaciones afectivas, del poder, la locura y la muerte, a través de la crónica de Olga (Hanna Schygulla) que ayuda a su amiga Ruth (Angela Winkler) a salir de un asfixiante clima matrimonial. Un film polémico que despertó críticas encontradas en Alemania pero que está a la altura de las otras realizaciones de Von Trotta, *Las hermanas alemanas, Rosa Luxemburgo* y *El segundo despertar de Christa Klages* (Mañana a las 17.30 y a las 22.30).

LAS MADRES DE PLAZA DE MAYO (Argentina-Estados Unidos, 1985). Un documental de carácter testimonial que ganó catorce premios internacionales y una nominación al Oscar, realizado por la argentina Susana Muñoz y la mexicana Lourdes Portillo. Trata la lucha de las Madres y las Abuelas argentinas para localizar a los 30.000 desaparecidos que produjo el sistema represivo desplegado por la dictadura militar a partir del golpe de Estado de 1976. El film sigue el desarrollo de la organización desde 1977 y muestra la tarea de las Madres aún después de la asunción de Raúl Alfonsín en diciembre de 1983 (Sábado 16, a las 15, y domingo 17, a las 22.30).



Eusebio Poncela en el *Werther* moderno que Pilar Miró adaptó a escenarios españoles.
Las cartas son un símbolo romántico que alude al amor imposible y empuja a la muerte.

WERTHER (España, 1986) Un film de Pilar Miró con Mercedes Sampietro y Eusebio Poncela, en una versión del célebre drama romántico de Johann W. Goethe, escrito en 1773. Según la realizadora, actual directora de la Radio Televisión Española, su acercamiento al personaje se inició a través de la ópera de Jules Massenet y su película —con la colaboración de Mario Camus en el guión— "no es ni pretende siquiera ser la versión erudita de *Los sufrimientos del joven Werther* sino la catarsis de lo que en mí puede haber de melancolía, de radicalismo, de amor y de muerte" (Sábado 16, a las 17.30 y domingo 17 a las 20).

UN DON JUAN EN RETIRADA (Checoslovaquia, 1983). Un maduro seductor de jóvenes muchachas sirve como excusa para que esta comedia de Vera Chytilova se refiera al proceso de envejecer y la llegada de la muerte. El film es además una dura crítica a la pequeña burguesía, enmarcada entre los techos de la bella Praga, según la ágil cámara de la directora, quien adquirió gran notoriedad a partir de su film *Locas margaritas* (1966) (Sábado a las 22 y domingo a las 17.30).

LOS HERMANOS MOZART (Suecia, 1985) El proceso de la creación artística en manos de un realizador que intenta innovar en la puesta de la pieza *Don Juan* de Mozart. Su ambición, el poder de convencimiento y un particular magnetismo producen milagros entre todos los que participan en la ópera, realizada con inusual belleza y ricos recursos cinematográficos de acuerdo con la dirección de Suzanne Osten. (Domingo a las 15).

CONCIERTO EN CEMENTO

La vitalidad de los Redonditos

(Por Carlos Aznárez) "La vitalidad es una cuerda tensa que une el grito de protesta con la alegría y el placer", solía decir el francés Jacques Brel, que por desgracia no pudo conocer al indio Solari ni a sus Redonditos de Ricota. De lo contrario, hubiera tomado conciencia que, además, la vitalidad está ineludiblemente ligada a la fuerza rocanrolera que los Redondos tiran sobre el escenario en ocasiones como la del sábado pasado en Cemento.

Casi cuarenta grados de temperatura, flotando densos, más la humareda habitual en estos casos, no son fáciles de digerir si no existe de por medio algo de rito y milagro. Allí, y así, resistieron esas 1500 humanidades que entre empujones pudieron acceder al local de la calle Estados Unidos, dejando afuera a otros tantos que tuvieron que soportar la bronca policial.

Eran las legiones del sur, gente que viene de Sarandí, Avellaneda o Florencio Varela, que apuestan a los Redondos y a su coherencia a la hora de cantar o decir las cosas cotidianas. Para ellos, la espera fue complicada —un corte de luz alargó demasiado el comienzo— pero lo zanjaron en base a dosis de aguante y picardía.

Mientras Cemento ponía en la escena un lúgubre sol de noche, y la atmósfera rayaba la irrespirabilidad, los pibes entonaron los nuevos himnos. Dedicatorias duras para el Presidente, pero también para Rico, Alsogaray y el Fondo Monetario. Las simples simpatías: el "dale rojo", repartido con Boca y la Academia, o la alusión a los orígenes y la memoria, con la marcha peronista como eco de un desgarrador "Y Luca no murió", recordatorio del fallecido cantante de Sumo. En eso estaban, cuando hecha la luz, tembló la tierra al son del primer acorde de la viola de Sky. Enseguida, toda la potencia del indio salió a cortar la neblina, agradecido por tanta fraterna paciencia.

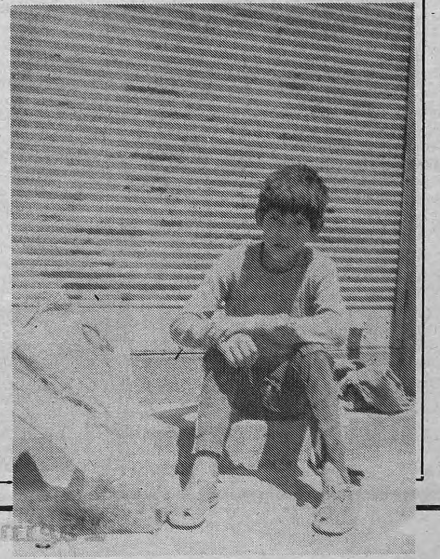
El resto es conocido. Merece serlo, y habla de la comunicación estrecha entre los R. de R. y esa franja juvenil que oscila entre los 15 y los años que más convengan. Brazos en alto, letras coreadas con entusiasmo, y toda la magia de la banda sintetizada en temas como "Es un preso político" o los más recordados del LP Octubre. Todo lo demás fue bailar, tirar energía, correr con música la parálisis. Vitalidad. Sin más trámites.

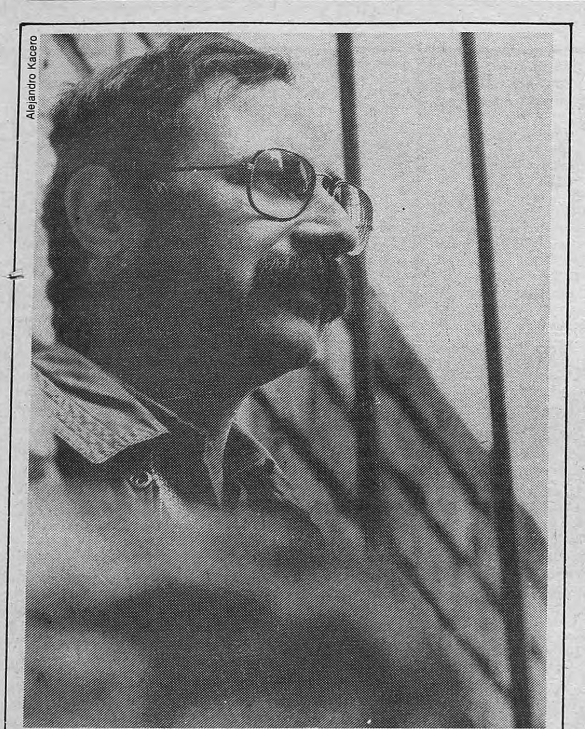
Estrenan video en el Centro Cultural

El viernes 15 a las 20 en la Sala D del Centro Cultural San Martín, Sarmiento 1551, se estrenará el video *Los hijos de la patria* de Francisco D'Intino, que trata sobre la marginalidad del menor en la Argentina. Luego de la proyección se llevará a cabo un debate con la participación del Dr. Enrique de Vedia, el Lic. Juan Carlos Domínguez, el Lic. Alfredo Moffat, el comisario Oscar A. Rossi, la diputada Irma Roy, Rodolfo Toperberg, el Dr. Raúl Zaffaroni y la Dra. Eleonora F. de Zingoni.

La exhibición de este video, filmado en U-Matic y con una duración de 30 minutos, coincide con el inminente estreno del primer largometraje de D'Intino, *Bajo otro sol*.

Los hijos de la patria, fue producida en forma conjunta por el Instituto Superior Evangélico de Estudios Teológicos (ISEDET) y por el Centro para el Desarrollo de la Cultura Popular (CEDECUP), con música de José Luis Castiñeira de Dios, cámara de Osvaldo Hirschman y montaje de Enrique Muzio.





Alejandro Kacero

Wanted: Leo vivo o muerto

Este sábado a las 22 el cantautor Leo Masliah interpretará canciones y leerá cuentos de su último disco *Buscado vivo*, en el Teatro Bambalinas, Chacabuco 947. En esta oportunidad, Masliah será acompañado en algunos temas por el bajista y guitarrista Daniel Curto, y no se descartan tampoco otros invitados. *Buscado vivo* es el tercer elepé que este humorista uruguayo edita en la Argentina, contó con producción de Litto Nebbia y fue grabado en directo durante una actuación en un café concert a fines del año pasado.

MAS JORNADAS EN LA RECOLETA

Los cubanos con todo

La muestra *Cuba en el centro*, que incluirá danza, cine, música, plástica, artesanía, poesía y artes culinarias, comienza el viernes 15 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930) y se extenderá hasta el domingo 24, en el marco de las Cuartas Jornadas Culturales Latinoamericanas. Una delegación de 50 personas acudirá a la muestra, encabezada por José López Horta (delegado de Cuba en la UNESCO), Martha Frejomil (especialista en Asuntos Latinoamericanos del Ministerio de Cultura de Cuba) y por el director de Relaciones Internacionales del Ministerio de Cultura, Juan Blasco.

El Ballet Nacional de Danza Contemporánea de Cuba, dirigido por Miguel Iglesias, se presentará en el Auditorio de Parque Centenario (Angel Gallardo y Warnes), al igual que todos los números musicales: el grupo Síntesis, la cantante Sara González y el pianista Ulises Hernández.

Junto al grupo Mezcla, que no viene a la Argentina, Síntesis es uno de los exponentes más populares del denominado "rock cubano con raíces latinoamericanas". Fundado en 1976, se integra con Carlos Alfonso (voz y composición), Ele Valdés (voz y teclados), Fidel García (voz, teclados y percusión), Lucía Huergo (teclados, saxos y flauta), José Bustillo (guitarra) y Frank Padilla (batería).

La cantante Sara González, en cambio, ya se presentó en la Argentina en 1986 junto a Pablo Milanés y es, a los 36 años, la voz femenina por excelencia de la Nueva Trova, movimiento donde militó desde sus comienzos junto a Silvio Rodríguez, Noel Nicola y otros. En esta ocasión, González estará secundada por el grupo Guaicán, un sexteto formado en 1975 que también suele ofrecer conciertos con su repertorio personal.

En tanto, el pianista Ulises Fernández realizará una retrospectiva de la música pianística cubana con obras de Ernesto Lecuona (1896-1963), Manuel Saumel (1817-1914), Leo Brouwer (n. 1939) y Juan Piñero (n. 1952), entre otros compositores. Fernández, quien ha sido alumno de la pedagoga francesa Eliane Richepin, llega luego de ofrecer una serie de exitosos conciertos en Praga y en la sala "Anton Dvorak" de Karlovy Vary, ambas ciudades de Checoslovaquia.

En cuanto al cine, un programa de 16 cortometrajes se proyectará en el Centro Buenos Aires, Junin 1930. Entre los films se incluyen *Psicoballet* (1979) de Sergio Núñez; *Habana vieja* (1982) de Oscar Valdés; *Mujer ante el espejo* (1983) de Miriam Trujillo, y *Uno, dos, eso es* (1986) de Miriam Talavera, quien estará presente durante la exhibición. Además se podrá ver la excelente serie de dibujos animados que dirige Juan Padrón bajo el título genérico de *Filminuto*, así como *Quinoscopio*, un trabajo especial llevado a cabo por Padrón en colaboración con el argentino Joaquín Lavado, mejor conocido como Quino.

Cuba en el centro se completará con una exposición de revistas y discos no comerciales, con la preparación de platos típicos y cócteles, y con una demostración del armado de cigarros de hoja y habanos. Además, el poeta Osvaldo Sánchez y el escritor Lisandro Otero disertarán sobre la literatura cubana, nueve pintores cubanos expondrán sus obras, y varios escultores donarán a la ciudad de Buenos Aires una obra que realizarán durante las jornadas.

"Las bacantes" aún vacantes

Debido a una huelga en L.A.D.E. (Líneas Aéreas del Estado) se postergó el estreno de la obra teatral *Las Bacantes*, que debía llevarse a cabo ayer en la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, con la actuación del elenco español La Cuadra de Sevilla. La pieza es una versión libre de Manuel Távora sobre un texto de Eurípides. No se informó aún cuál será la nueva fecha de estreno. De acuerdo a la información extraoficial obtenida en el Teatro San Martín, la compañía depende de la L.A.D.E. para reunirse con elementos de vestuario y escenografía, que están en sus depósitos. La situación puede prolongarse aún por el paro de actividades previsto para hoy.

Clasifica/12

Para publicar en esta sección Tel.: 44-8714 Av. Santa Fe 1440 Local 13

RUBRO 1 — DEPARTAMENTOS

VENTA

ALMAGRO frente a plaza categoría. 2 amplios ambientes teléfono luz/sol cocina baño compl. lav. impecable u$s 13.200 vdo. GV Prop 44-9471/9622.

ALMAGRO calle fte pza bcon TE 3 ampl amb coc bño luz sol u$s 19.800 GV 44-9471/9622.

Av. FOREST ELCANO V. Loreto 3810 3 dorm c/diar 4 bños hab serv. TE coch opt bcon 42-2524..

V BALLESTER 1 a 1 c/est ₳ 25.000 poses ₳ 690 p/mes Inf Vi Sa y Do O'Donnell 440 768-1996..

RUBRO 3 — TERRENOS · FRACC.

VENTA

MIRAMAR (bal. Bristol) 3 c/mar ₳ 3.300 o 12 cuotas u$s 50 fijas. 45-9188.

MAR DEL PLATA (La Caleta) dño vde urg Lote 15 x 27 ₳ 1.800. 631-0588.

SANTA CLARA 4 c/mar dño vde lote. 45-9188.

RUBRO 5 — LOCALES COMERCIALES

ALQUILER OFRECIDO

Av. JB Justo 3857/Av S Martín Local 150 m 2 TE 46-6945 dño.

ALQ. Salón día, hora, mes, ideal profesional Barrio Norte 766-3053.

ALQ teatro/sala otro equip. Sarmiento 1249 40-6529.

ALQ consult a Psicoanalistas. Amuebl c/secret cont aut. 41-2714/824-3332.

AGUERO esq Soler local 5 x 4 ₳ 1.200 44-1814.



VENTAS

URUGUAY 560 categoría alto 2 ambientes teléfono luz sol moquete aire acondicionado impecable u$s 15.000 GV Propiedades vende 44-9471 44-9622.



VENTA

SAHARA mecánica Renault barra protectora a estrenar. Caboto 729 La Boca.

AUTOPLAN 504 Diesel 17 ctas adj ₳ 32.000. 786-6901.

RUBRO 51 — OFICIOS VARIOS

PEDIDOS

CASEROS may/30 años s/hijos por viv. Hurlingham. Arenales 1422.

RUBRO 52 — PROFESIONALES

OFRECIDOS

PSICOLOGIA 773-9831.

ASMA - ALERGIA
Tratamientos biológicos sin inyecciones
Dra. Fanny S. Reisfeld.
41-0818/0811 (8 a 20 hs.) 802-5614

CIRUGIA DE LA MIOPIA Y EL ASTIGMATISMO
por microcirugía computarizada
Dr. Ernesto Rinenberg
Av. Cabildo 767 771-7618/1429

DISFUNCIONES SEXUALES
Dr. Osvaldo De Medicis
Médico
Libertad 195
4° D 35-7986

RESPONSABILIDAD POR MALA PRACTICA MEDICA
Dr. Claudio Pszemiarower
Abogado
Bolívar 218 6° "46"
Tel. 331-9469
Horario: 16/19.30 hs.

PSICOTERAPIA GRUPAL PSICOANATICA. Coord Lic. Liliana Moroni-Lic. Alberto Tassitano. Viamonte 1631 1° - 44-6403.

PSICOLOGOS atienden en consult. part. 854-0748/613-0398. 1ª entrevista gratis.

Lic. Pablo Vilar PSICOLOGO Clínico U.B.A. Tereapeuta del Hosp. G. Araoz Alfaro, Adolesc. (Adicciones-Homosex) Adultos (Psicosomática-Depresión) 981-8076.

PSICOMOTRICIDAD desarrollo de la coordinación p/indic. médica. Prof. Mauricio Irbauch 83-7372/71-5539.

DOBLE CIUDADANIA Argentino-italiana para descendientes de italianos (pasaporte europeo) Pensiones y jubilaciones Argentina-Italia Sucesiones en el exterior. Asesoramiento obtención de documentaciones, traducciones, legalizaciones. Estudio Dra. de Luca. Paraná 123 Piso 7° Of. 169 40-3932 (martes y jueves de 16 a 20 hs.).

SUSANA MUIÑOS Psicóloga niños, adoles., adultos L/V. 19 a 22 611-7285.

TALLER
Cuerpo, escena y movimiento
Coord. MARALIA RECA
D.R.T.
Lic. Eduardo Villanueva
Sábado 16 de abril, 16 hs.
Inf. 35-6299 - 961-1841

Arquitecto Arreg. general reform. Consultor 611-2281.

IDEAS A DOMICILIO. En la visita ayudamos a resolver todos sus problemas de decoración, reforma o construcción. Profesionales de larga experiencia. Visita ₳ 100. 312-1069 760-4598.

DENTADURAS. "SONRIA YA" ROTA - NUEVA - FIJA - ACTO.
Extracciones con hipnosis.
Bulnes 1910. 84-6049.

PSICOLOGO. Niños - Adolescentes - Adultos. Honorarios accesibles. 27-1373..

ASESORAMIENTO CONTABLE e impositivo -Constitución de sociedades -Asesoramiento laboral -Control de ausentismo -Liquidación de sueldos y jornales. ACI Asociados TE 53-8385.



VENTA

BREYER PIANOS nacional/import. Marzo: piano alemán c/garantía 4 pagos s/int Otros planes Talcahuano 860 Capital Santa Fe 2204 Martínez.

URGENTE VENDO
CUADROS - ADORNOS
MUEBLES - VAJILLA
Ropa etc.
44-9722

CRIKET 10 ₳ 1,95 = ₳ 19,50 Prestobarba 72 ₳ 0,56 = ₳ 40,32 Juncal 1283 PB "B" lun/vie 9/18. Z/Sur: Calle 143 N° 1465 - Dto 2 - Berazategui.

RUBRO 56 — SERVICIOS

OFRECIDOS

LOGRE SU PAREJA real y estable con fines serios Agencia Matrimonial 83-5024/5912.

COSMETOLOGA. Esp. en tratamientos de acné, rejuvenecimiento etc. Emilio Mitre 457 15° B 35-7986.

MASAJE PROFUNDO descontracturante Shiatzu. Flores de Bach 72-8045.

CORTINAS de enrollar, service carpintería, lustre. 798-7132 Juan.

TECNICAS DE ORIENTE y Occidente para el equilibrio físico, mental, espiritual Olga Derwel 86-2182/2494.

SERVICE EN BELGRANO de T.V. Audio - Videos - 552-2229.

MATRIMONIAL ALTO NIVEL. Logre su pareja. Seriedad y experiencia. Lunes a sábados 12/20 790-7155.

I CHING oráculo chino. Orientación. Predicción en base a milenarias monedas chinas. Lea Morganas. 42-8111.

YOGA SALUD. Descanso. Armonía. Sta. Fe 2926 8° B 826-9345.

RUBRO 58 — FOTO · CINE · OPTICA

VENTA

LEICA IIIF otra M-3 con ELMAR de 90, ELMARYT de 135 f = 2,8, VISOFLEX II, accesorios 41-2803.

MINOLTAS XG-1, SRT 100, SRT 101 y SRT 303. Lentes 28, 135, 200. Zoom 50-135 y Fuelle Original con copiador 83-7311.

CANON AE-1 Program y A-1 Lentes 35,28,135, Zoom 28-70 Motores MA y A-2 251-1106. 14.

NIKON, CANON, PENTAX, OLYMPUS, LEICA MINOLTA, etc. Flashes, trípodes, lentes, etc. Av. Santa Fe 1440 Local 14.

OFTALMOSCOPIO GOWLANDS NUEVO, completo 41-2803.

PRIMER OFERTA. Nikon "F" con Fotomic cuerpo negro lentes Nikkor 50 mm F1:1,4 y tele 135 mm f 3,5 89-2497..

RUBRO 60 — MUEBLES Y ANTIGUEDADES

COMPRA

MUÑECAS ANTIGUAS cabeza de porcelana o autómatas compro, consulte antes de vender 361-0678.

MUEBLES franceses e ingleses. Arañas importantes. Jarrones y lámparas Gallé, Lálique, Müller, Daum, Schnneider. Todo objeto estilo Art Noveau o COMPRA CLODION M.T. Alvear 861, Capital, 311-7580.

MUEBLES Y ADORNOS. Objetos de arte. Porcelanas. Piedras duras. Figuras de bronce. Lámparas y vidrios firmados, etc., compro. Voy a domicilio: 99-4028, 551-2464.

JUGUETES ANTIGUOS: barcos autos, etc. de hojalata anteriores al año 1940. Trenes elect/por Marklin Meccanos 792-5140 773-5171.

RUBRO 65 — ENSENANZA

OFRECIDOS

FRANCES enfoque dinámico t/nivel Traducciones Psi Prof.: Ruth Aguiar 801-3336.

TEATRO adultos mixto miércoles 21 hs Clase abierta libre Inf 854-4563.

TALLER DE EXPRESION PLASTICA infantil Prof. Marina Zerbarini inf 774-5589 Belg.

INGLES convers grupos t/nivel y viajes 87-0784.

Flauta Traversa 982-4830.

Clases de piano. Principiantes y avanzados. Prof. Andrea Piterman 983-8101/4.

FRANCES: Prof. diplomada en Francia, clases todo nivel TE 572-1997.

CLASES DE TEATRO, expresión corporal, métodos de acciones físicas a cargo de Inés Brallard y Gustavo Tudisco 99-8691.

GIMNASIA p/la columna Lograr flexibilidad. Aliviar tensiones 23-2301 13 a 18.

FRANCES Prof nat Clase t/nivel 941-8996.

TALLER DE TEATRO adolescentes y adultos Nanny Fornis 91-2842 93-7180.

FRANCES prof. nativa ind. o grupal 86-1353 825-0910.

FLAUTA TRAVERSA Y DULCE Quena iniciación. Improvisación. Eduardo Kacheli 962-3467.

CLASES DE TEATRO LAURA BOVE. Método "Raíces y Alas". S/limit edad 38-4249.

MIMO Cursos para chicos adolescentes, adultos, a cargo de Laura Suárez. Zona Belgrano: Inf: 568-4858.

TALLER DE PERIODISMO a cargo de Eduardo Aranibar. Inf. de 14 a 19: 825-7231.

TALLER DE PLASTICA INFANTIL "Aletheia" Azcuénaga 1277. P.B. "A" 803-7790.

ENSEÑO a bailar tango cla grup e indiv coreografía para parejas 46-5589.

RUSO prof. nativo t/nivel clas ind/colec Echeverría 3080.

TALLER de Libre expres. dibujo escult cerámica. Doblas 461 99-0548 d/21 hs.

TANGO en Palermo 58-9055.

PROF. mat/Fis/Comp 821-1207.

CLASES de piano, órgano a dom. Métodos modernos 88-2276. 774-0341.

CLASES DE PIANO, armonía solfeo (Egresado conserv Ginebra) Tel 783-0860.

TALLER de expresión plástica. Dibujo, pintura, grabado, escultura, cerámica. Niños y adultos. San Lorenzo 751 Haedo Sur TE 650-4905.

SEMIOTICA y estética del cine. Grupos de estudio. Coordinador: Eduardo A. Russo. 51-8289 (mensajería de 9 a 20 hs.).

FRANCES para lectura de textos para quienes deseen abordar el Psicoanálisis, su comprensión y traducción. Entrevista e informes TE 97-3106 953-3440/2037. Coordinan Viviana Ackerman y Claudia Vigil.

EN EL CEPEM, Biblioteca Popular de Martínez, está abierta la inscripción para los cursos de FOTOGRAFIA, CINE y CINE ANIMADO. Los mismos están destinados a niños, adolescentes y adultos. Informes e inscripción en Aristóbulo del Valle 199 Martínez, de lunes a viernes de 9 a 20 hs. Teléfono: 792-9458.

CLASES DE INGLES para adultos, en grupos o individuales, con profesionales de probada competencia. Llamar de 13 a 20, de lunes a viernes, 322-3798.

CLASES DE PIANO Martín Pavlosvsky Composición - Armonía - Improvisación - Audio perceptiva. Llamar 40-3124.

MIMO-TEATRO creatividad grupal. Clases abiertas gratuitas miércoles 13 19.30 hs. Sábado 16 14.30 hs. Sábado 23 14.30 hs. Lic. Eduardo Abbate. Serrano 814 TE 773-0245 y 784-6978.

RUBRO 68 — DEPORTES

OFRECIDOS

ESCUELA Modelo Integral de Gimnasia. Profesorados, juvenil y adultos. Charcas 2737 1° "A" y "D". 824-8793/8650.

NATACION: bebés, niños, adultos. Integr. motriz Deportes en "Estrellitas" Prof. Mauricio Irbauch 83-7372. 71-5539.

AEROBISMO EN Palermo Informes 93-0318 de 14-17 h.

GIMNASIA modeladora, aerobic, work-out clases a domicilio 961-2623 de tarde.

RECEPTORIAS AUTORIZADAS:

Centro: Tucumán 536 subsuelo L. 340. Tel. 394-2195.
Esmeralda 561 - Loc. 17.
Botánico: Scalabrini Ortiz 1921.
Congreso: Pte. Luis Sáenz Peña 169.
Devoto: Av. Mosconi 3063.
Recoleta: Anchorena 1573.
Belgrano: Cabildo 2280 Loc. 75.
Cabildo 2230 - Loc. 114.
Cabildo 1849 - Loc. 10.
Chacarita: Fco. Lacroze 3863.

CINE



ADAN II. Corrientes 959. Tel.: 393-5034. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Los intocables.** P/13. Sáb. trasn.

ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 12.45, 15.10, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 16.55, 20.05 y 23.15 hs.: **Emmanuelle**, a las 15.15, 18.25 y 21.35 hs.: **La alcoba.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Diag. Roque S. Peña 1156. Corrientes 1145. Tel.: 35-7934. A las 15.40 y 19.50 hs.: **Tootsie.** De Sidney Pollak, con Dustin Hoffman, Jessica Lange; a las 17.40 y 21.50 hs.: **El barco**, de Wolfgag Petersen. Viernes y sábado medianoche: **Tootsie.** Sáb. trasn. 1.45 h.: **Brancaleone en las cruzadas.** P/18.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 801-2006/8047/8147/8247/8447. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias (Broadcast News).** S/R. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **El último emperador.** P/13. Con reservas. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.35, 17.20, 20.05 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. A las 14.40, 17.10, 19.45 y 22.20 hs.: **La ciudad y los perros.** Basado en la novela de Mario Vargas Llosa. P/16.

AVENIDA. Av. de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.15, 17.25 y 20.35 hs.: **Sofía y Anita** a las 12.25, 15.50, 18.55 y 22.20 hs.: **Karina.** P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel. 322-0356. A las 13.50, 16.05, 18.25, 20.40 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs.: **Detrás de las noticias** (Broadcast News). S/R. Sáb. trasn.

CALLAO. Callao 27. Tel.: 40-1898. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Av. Santa Fe 1848. Tel.: 44-2379. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Retroceder nunca, rendirse jamás 2.** P/13.

CINESEX. Tel.: 394-0239. Terminal Omnibus Cdad. de Bs. As. (Retiro). Sec. "E" 2do piso, frente plataforma 72, final andén. Continuado las 24 hs. **Esas jóvenes chicas porno - La fruta del deseo porno.** P/18. Exhibición condicionada.

CLUB DE CINE. Gral. Urquiza 124. Tel.: 93-2471. A las 18, 19.40 y 21.30 hs.: **El** de Luis Buñuel. Con Arturo de Córdoba y Delia Garcés. S/R.

CONCORDE. Lavalle 925 Tel. 35-1850. A las 13.10, 16.15, 19.20 y 22.25 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

ELECTRIC. Lavalle 836. Tel.: 322-1846. A las 13, 16.25, 19.50 y 23 hs.: **El gran jefe**; a las 14.35, 18 y 21.25 hs.: **Ninja protector.** P/13.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 14.15, 18.30 y 22.55 hs.: **Ultimo tango en París**, de Bernardo Bertolucci (ganador de 9 Oscar '88); a las 16.20 y 20.40 hs.: **El bebé de Rosemary** de Roman Polansky, con Mia Farrow. P/18.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. A las 11.20, 14.40, 18 y 21.20 hs.: **Calígula y Mesalina**; a las 13, 16.20 y 19.40 hs.: **Emanuelle en el reformatorio de las perdidas.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Superman IV** (En busca de la paz), en castellano. S/R. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 12.55, 15.20, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Wall Street** (Poder y codicia). P/13. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 44-0808. A las 13, 15.55, 19.10 y 22.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **El nombre de la rosa.** Con Sean Connery y F. Murray Abraham. P/16.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **El rayo verde.** P/13.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **La familia.** De Ettore Scola, con Vittorio Gassman. Nominada para el Oscar '88 mejor película.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13, 14.55, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **Los dioses deben estar locos.** S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 35-3300. A las 13.05, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **La iniciación.** P/18.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. (miércoles únicamente a las 16.30 hs.): **Más allá del bien y del mal**, un film de Liliana Cavani, con Erland Josephson, Dominique Sanda y Robert Powell. P/18.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 13, 16.50, y 20.40 hs.: **FX efectos especiales**; a las 14.50, 18.40 y 22.30 hs.: **La secta.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 13.15, 16.15, 19.20 y 22.20 hs.: **Grito de libertad** S/R. Sáb. trasn. 1.15 h.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.10, 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Lo que vendrá...** Dir.: Gustavo Mosquera R. Con Charly García, Hugo Soto, Juan Leyrado. Música: Charly García. P/13. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs.: **Diario para mis hijos.** Dir.: Marta Meszaros. P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.25, 15.40, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **El estado de las cosas.** P/13.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.45 y 17.45 hs.: **Piegrande y los Henderson**, en castellano. S/R.

LORENA. Corrientes 1551. Tel.: 46-7501. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **Nuevas aventuras del zorro**, en castellano. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.15, 14.55, 16.35, 18.15, 19.55, 21.35 y 23.05 hs.: **Bernardo y Bianca**, de W. Disney, en castellano. S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 13, 14.55, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R Sáb. trasn.

MAXI I. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs.: **Sin salida.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI II. C. Pellegrini 657/69. Tel.: 35-8822. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs.: **El precio del poder.** S/R. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Quién llamó a la cigüeña.** S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 15.30, 18, 20.35 y 23 hs.: **Atracción fatal.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 13.15, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Imperio del sol.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13, 14.40, 16.45, 18.50 y 21 y 23.10 hs.: **Lo que vendrá.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 13.15, 14.55, 16.35 y 18.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Continuado las 24 hs. Exhibición condicionada. Sala I: **La diosa porno del sexo - Inspiraciones porno eróticas.** Sala II: **Penetraciones porno - Fantasías porno sexuales.** Sala III: **Tentaciones porno irresistible - Línea porno caliente.** Sala IV: **Experiencias sexuales de un caballo porno - La boca del placer porno.** Sala V: **El furor del sexo "gay" - Cosas eróticas "gay".** 10 estrenos absolutos exlusivos 1988. P/18. Exhibición condicionada.

NORMANDIE. Lavalle 861. Tel.: 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Paraíso relax** (Casa de masajes). P/18. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 35-1335. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23.05 hs.: **Gaby** (Una historia verdadera). P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. Continuado. A las 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.20 hs.: **Medianoche diabólica.** P/18. Sáb. trasn.

PARIS. Lavalle 769. Tel.: 322-2016. A las 13.10, 16.30, 19.50 y 23.15 hs.: **Cuerpo y alma de mujer**; a las 14.55, 18.15 y 21.35 hs.: **Morbosamente tuya.** P/18. Sáb. trasn.

PASATIEMPO. Terminal de Omnibus de la ciudad de Buenos Aires (Retiro). Sector "F" 2° piso, frente plataforma 73/74, final andén. Continuado las 24 hs.: **El espíritu gay - El reproductor incansable.** P/18. Exhibición condicionada. Refrigeración.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Atracción peculiar** P/18. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 14.15, 17.05, 19.55 y 22.40 hs.: **Las brujas de Eastwick** (Tres mujeres hermosas y un diablo con suerte). P/16.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.20 hs.: **Los gritos del silencio** (The killing fields). P/16. Coopol.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 13.30, 15.50, 18.15, 20.30 y 23 hs.: **El baile** de Ettore Scola. S/R.

RUGANTINO. Marcelo T. de Alvear 628. Esq. Florida. Tel.: 312-8060/4521. Continuado de 10 a 4 de la madrugada. ¡12 películas porno juntas! **Desviaciones sexuales de una Condesa, La furia del sexo, Gatitas en celo, Poker de mujeres, Superporno, Colegialas porno, El sexo es para el placer, Jugando con el sexo, Chupetines para golosas, Chicas eróticas, La fiesta del placer, La clínica del sexo** P/18. Exhibición condicionada.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. A las 12.30 hs.: Fritz Lang: **El vampiro negro** de Fritz Lang. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: (Las dos últimas secciones numeradas): **Andrzej Wajda: Una revisión: "Todo para vender".** dir.: Andrzej Wajda, con Beata Kobiela, Elzbieta Depinska. P/13. Platea: ₳ 4.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13.35, 16, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **¿Quién llamó a la cigüeña?** S/R. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 44-8980. A las 13, 14.50, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Hechizo de luna.** Ganadora de 3 Oscar. P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Conan (el bárbaro).** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 35-0235. A las 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Nacido para matar.** P/16. Sáb. trasn.: 1.20 h.: **Pink Floyd The wall (La pared).** P/18.

STUDIO. Santa Fe 2541. Tel.: 821-5845. A las 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.: Un film de Adrián Lyne, con Mickey Rourke y Kim Bassinger en: **Nueve semanas y media.** P/18. Con reservas. Sáb. tras.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 13.30, 15.35, 17.30, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Me quieren volver loca** con Barbra Streisand. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe mortal.** P/13. Sáb. trasn.

AUTOCINES

BUENOS AIRES. Av. General Paz entre Av. Constituyentes y Av. Del Tejar. Tel.: 753-3159. A las 19.30 y 22.30 hs.: **Grito de libertad.** S/R. Sáb. trasn. (Martes descanso).

PANAMERICANO. Avalos entre Pelliza y Ugarte, Olivos. (Acceso por Pelliza al 4400, a tres cuadras de la Panamericana.) Tel.: 762-5863. A las 21 y 23 hs. (sábado y domingo también a las 19.30 hs.): **Paraíso relax.** P/18. (Lunes descanso).

RIO DE LA PLATA. Ciudad Deportiva Boca Juniors. Costanera Sur. Tel.: 361-6069. A las 21 y 23 hs.: **Hechizo de luna.** P/13. Sáb. trasn. (Lunes descanso).

TEATRO



COLON. Tel. 35-5414.
Sábado 16, 21 hs.: 1ª func. del Abono del 80° Aniversario. Concierto sinf. a cargo de la **Orquesta de la Gewandhaus de Leipzing.** Dir.: Kurt Masur. Obras de J. Brahams: Concierto N° 1, en Re menor p/piano y orq. Sol.: Garrick Ohlsson; Sinfonía N° 1, en Do menor. Sob. de Ab. en vta. Loc. desde ₳ 36.
Boletería: todos los días, de 10 a 20 hs., en Tucumán 1111.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
La ópera de dos centavos de Bertolt Brecht con música de Kurt Weill. Con **Susana Rinaldi, Víctor Laplace**, Gui Gallardo, Lidia Catalano, Laura Lyss, Roberto Carnaghi, María Inés Pereyra, Daniel Suárez Marzal, Andrés Turnes y elenco. Asistentes de dirección: Libertad Alzugaray y Horacio Pigozzi. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Vestuario: Gioia Fiorentino. Coreografía: Ana María Stekelman. Escenografía: Jorge Saduriansky. Dirección musical: Federico Mizrahi. Traducción y dirección: Daniel Suárez Marzal. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 15. Pull. ₳ 12. Jueves, función popularísima a mitad de precio. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
Las bacantes. Un espectáculo de **Salvador Tavora**, inspirado en el texto de Eurípides, con **La Cuadra de Sevilla y Manuela Vargas.** Miércoles a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Cunill Cabanellas
Próxima semana (estreno): **Muñeca** de Armando Discépolo, con **Onofre Lovero**, Ingrid Pelicori, Horacio Peña, Patricia Gilmour, Marta Rodríguez, Marcela Ferradás, Jorge Mayor, Leopoldo Verona, Osvaldo De Marco, Gustavo Belatti y Enzo Bai. Asistente de dirección: Olga Carballo. Entrenamiento corporal: Sofía Ballvé. Diseño de iluminación: Ernesto Diz. Escenografía y vestuario: Cristina Moix. Dirección: Rubén Szuchmacher.
Galpón del sur (Humberto 1° 1739)
Crimen y castigo de Fedor Dostoievski, por el Stary Teatr de Cracovia, Polonia, dirigido por **Andrzej Wajda.** Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Pl. ₳ 30. Vta. loc. c/3 días de anticipación. Martes y miércoles funciones popularísimas a mitad de precio
Lasalle (Gral. Perón 2263) Tel.: 47-9388/6280. TMGSM Presenta: **Teatro Studio de Georgia (URSS): "Don Juan"**, de Molière. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 18 y 22 hs. Domingo: 20.30 hs. Sábado: 18 hs. 50% desc. Pl. ₳ 20. Boletería dde. las 11 hs.
Hall central
Alejandro Santos (compositor, flautista y tecladista), acompañado por Horacio López (batería), Pablo Fernández (percusión) y Jorge Cerrato (bajo eléctrico). Sábado: 20.30 hs. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogalería
Oscar Plasencia. Exposición de trabajos de este fotógrafo argentino contemporáneo. Lunes a domingo de 12 a 24 hs. Entrada libre y gratuita. En la boletería del TMGSM están en venta las localidades de los espectáculos que se ofrecen en el Teatro Payró, con cinco días de anticipación y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta a **Pepe Cibrián** con su espectáculo musical **"Aquí no podemos hacerlo".** Música de Luis María Serra; coreografía Ricky Pashkus; arreglos y dirección musical Angel Mahler; libro, letras, luces y dirección general Pepe Cibrián. Entradas: platea y pullman ₳ 5.- Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224.
Boletería atiende a partir de las 10 hs.
Reflejos de una vieja leyenda - Fausto, versión libre del "Fausto" de Goethe de Augusto Fernandes y Daniel Guebel. Con **Adriana Aizemberg**, Alejandra Alfieri, **Héctor Bidonde, Franklin Caicedo, Lito Cruz**, Cristina Czetto, **Julio Chaves**, Alejandro Elijovich, Silvia Hapko, Carlos Moreno y Diana Scheiblum. Escenografía en colaboración: Marta Albertinazzi. Vestuario: Augusto Fernandes y Marta Albertinazzi. Textos: Daniel Guebel. Coordinador general: Hugo Urquijo. Puesta en escena: **Augusto Fernandes.** Jueves a sábados: 21 hs; y domingos: 19 hs. Pl.: ₳ 10.
Famosas puestas del Fausto. Exposición de 21 láminas con fotografías de siete grandes puestas realizadas por **Fritz Kortner, Gustaf Grundgens, Heinrich Koch, Ernst Schoder, Claus Peyman, Hansgunther Heyme y Hans Hollmann.** Se llevará a cabo hasta el 30 de abril en el hall del Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815). Auspicia: Instituto Goethe.
Julie Weisz: Fotos de la puesta del Fausto de Augusto Fernandes.
Imágenes de una travesía - Fausto: Muestra fotográfica de Julie Weisz en el Instituto Goethe. Se llevará a cabo entre el 11 de abril y el 29 de abril.
Secreteandantes. Conozca el Cervantes por dentro. Visita guiada por los mimos Pia Casento-Carlos Martínez. Canciones de Ana D'Anna interpretadas por Marina López. Diseño de vestuario Mene Arno. Auspicia la Asociación Amigos del Teatro Nacional Cervantes. De martes a viernes a las 14 hs.
"Libertablas" presenta: **"Sueño de una noche de verano... o lo que quedó de una comedia de Shakespeare".** Adaptación y dirección: Luis Rivera López. Con: Sandra Antman, Eduardo Blanco, Mónica Felippa, Luis Rivera López, Noemí Rodríguez y Sergio Rower. Títeres, máscaras, escenografía y gráfica: Omar Comin. Vestuario: Graciela Vázquez. Música original: Mariano Cossa. Jueves, viernes y sábados a las 18 hs. Pl.: ₳ 2.
"Confites de colores". Espectáculo infantil creado e interpretado por Cecile Charré acompañada por su perrito Alfonso. Música: Julio César Ortiz. Viernes, sábados, domingos y feriados a las 16 hs. Pl ₳ 2.
Teatro en el Museo Nacional. (Córdoba esq. Libertad). **"De esto, ni una palabra a nadie"** con Omar Fanucchi y Beatriz Irusta. Dirección: Néstor Sabatini. Todos los viernes de abril a las 19.15 hs. Entrada libre y gratuita. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866.
Muchachas del tiempo aquél. Libro de Gius. Con: **Jorge Barreiro, Esther Ferrando**, Miguel Jordán, **Maurice Jouvet, Aldo Kaiser, Elena Lucena, Margarita Padín, Nelly Panizza, Nélida Romero, Peggy Sol, Tania** y elenco. Dirección musical: Gualberto Rodríguez Córdoba. Escenografía: Alfredo Favale. Vestuario: Mónica Vargas. Coreografía: Esther Ferrando. Dirección general: Juan Carlos Thorry. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 20 hs. Platea: ₳ 5. Exposición de vestuario de la Comedia Nacional en el hall central. La Dirección Nacional de Música presenta: **Música con todos en la Ribera.** Jueves: 21 hs. Amadeo Monges. Entrada libre y gratuita. Boletería atiende desde las 10 hs., martes, miércoles y jueves en el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815); viernes, sábados y domingos en el Teatro de la Ribera. Se recuerda a los señores espectadores que los espectáculos comienzan puntualmente y una vez iniciados no se permite el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL CIUDAD DE BUENOS AIRES. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744. Martes a viernes de 15 a 21 hs. Sábados, domingos y feriados de 10 a 20 hs.
Sala de exposiciones
"La obra gráfica de Nicolás Jiménez en Mar del Plata". En Espacio Diseño.
"Embajada del grabado argentino contemporáneo". En Sala 1.
"Ser pantalla". Muestra de D. González Valtueño y Narcisa Hirsch. Sala 3.
"Urbanismo subterráneo", de Marcelo Di Tomas. En Espacio Ciudad. **"Notas de viaje"**, de Sebastián Romano. En Espacio Joven no Convencional.
"Homenaje", de Cynthia Sassoon. En Salas 8, 10 y 11.
"El tiempo de los espíritus plateados", de Heloisa Schneider da Silva. En Espacio Joven no Tradicional. **"Pinturas '88"**, de Diego Malero. En Espacio Joven no Tradicional. **"Fotografías de Cassio Vasconcellos".** En Fotoespacio.
"Líquido estelar", esculturas y pinturas de Sixto Caldano. En Hall Central.
"Dudas y ensayos", pinturas, objetos y acción de Luz Zorraquín. En Espacio Joven.
Auditorium
A las 21 hs.: **III Encuentro Buenos Aires Jazz Fusión.** Charlas musiquin-formales a cargo del Mtro. Jorge Cutelo.
A las 21.15 hs.: Recital del grupo **Sinesi-Frinov.**
Patio del Tilo
A las 20.30 hs.: **IV Jornadas Culturales Latinoamericanas "Cuba en el Centro".** Ambientación, artesanías, discos y cassettes, libros, afiches, comidas y bebidas típicas, tabaquero. Una importante delegación se presentará con motivo de estas jornadas como ser: músicos, bailarines, poetas, artistas plásticos, etc. **Inauguración: 20.30 hs.**
Todas las actividades son con entrada gratuita.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre.**
Sala Enrique Muiño:
A las 19 hs.: Teatro: **"El combate de Opalos y Tasia"**, de Francisco Nieva. Dir.: Rubén Spinacci.
Sala A-B
A las 20.45 hs.: Actuación de la Orquesta Sinfónica Nacional.
Sala C
A las 21.30 hs.: Carlos Castaneda y el Yoga Latinoamericano, por A. Esteves.
Sala E
A las 20.15 hs.: Charla: Institución Fumadores en Recuperación.
Sala F
A las 20.30 hs.: Ciclo de conciertos. Actuación del **Dúo Plana-Martí** (guitarra y flauta.)
Exposiciones:
Galería: pintura de Taddeo Bruno.
Hall A: Oleos de Gonzalo Murúa.
Vidriera: Muestra colectiva de fotógrafos chilenos.
Biblioteca: curiosa colectiva de collage. Alicia Cesarini, Ana María Freund y Gabriela López.
Hall 4° piso: Muestra de jóvenes fotógrafos independientes.

CENTRO CULTURAL RECTOR RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-1403.
"Los Kelonios". Espectáculo de clown. Viernes: 22 hs.
"Babilonia" (Una hora entre criados). Dir.: Rubén Szuchacher. Viernes: 23.30 hs. Sábado: 0.30 hs.
"Humanomanía" (Creación inexplicable). Sábado: 22 hs. Domingo: 19 hs.
"Técnicas". Dir.: Jerry Brignone. Domingo: 21 hs.
Cine: Ciclo Jean Renoir. "Los bajofondos". Jueves: 21 hs.; sábado: 19.30 hs.
Todo gratis.

ARLEQUINES. Perú 571. Tel.: 331-1335. Exclusivo:
I' Medici Concert
Viernes a domingo: 22 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. (Alt. Riv. 2300). Tel.: 48-0682.
Cuando se pone el sol
De Oscar Abelenda. Dir.: Dante Liguori. Jueves: 21.30 hs. Bol. dde. 16 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Presenta a **Fabio Zerpa** en sus veinte años de investigador de la vida extraterrestre en dos documentos distintos:
Ud. y la vida extraterrestre
Lunes: 20 hs.
Los OVNI y el mundo esotérico
Lunes: 22 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-9964/5707. Refrigeración. Llegó todo el humor cordobés con la obra más premiada del verano '88:
La cañada
(Made in Córdoba)
Con Chichilo Viale, Raúl Escobar, Beatriz Gutiérrez, Ismael Echevarría y gran elenco. ¡Para morirse de risa! Martes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs. Domingo: 19.30 y 21.30 hs. Loc. en vta. Desc. a Jub. y Est.

AUDITORIO AMIA Pasteur 633.
Carrusel de las Arges presenta: ¡La libertad lograda... pronto se olvida!
Yudith y las sombras
Vers. lib.: D. Cogolani. Con: E. Dossetti, M. A. Tarditti, J. Scarsi y gran elenco. Idea y dir.: Fanny Dimant. Sábado: 21.30 hs. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/89. La obra prohibida de Jean Anouilh.
Jezabel
Con Marta Maristany, Max Berliner y gran elenco. Dir.: Edgardo Cané. Jueves a Sábado: 21.45 hs. Est. y jub. 50 % desc. Refrigeración.

AUDITORIO CHACABUCO. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Presen-

ta la comedia musical de Miguel Coronatto y Liliana Paz:

Buenos Aires ciudad tango

Gran elenco. Dir. gral.: M. Coronato y L. Paz. Sábado: 22 hs.; domingo: 20.45 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Vuelve el éxito 1987!

Shalom Buenos Aires

De Myrtha Schalom. Comedia en castellano con música y canciones en ídish. Esc. y vest.: A. Schottlender. Coreog.: L. Murray. Dir.: Santiago Doria. Asis. de dir.: J. Algañaras y G. Alvares. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.

AUDITORIO I.F.T. (Sala II). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. Presenta:

Hedda Gabler

De Henry Kibfen. Dir.: Rafael Fernández. Lunes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de teatro Buenos Aires presenta: 3° año de éxito:

En orsai

Sobre textos de Roberto Fontanarrosa, con M. Vidal, T. Lovera, A. Ollva, N. Aizaibar, C. Parrilla, S. Arranz. Dir. y puesta en escena: A. Lavin. Viernes y sábado: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Espectaculo de convocatoria:

Encuentros

Con la Hermandad (Canto uruguayo), Willy Pardal, Mercedes Akel y Duo Miguel de Caro-Hugo Prado (canciones suburbanas). Sketchs, poemas y un espacio abierto. Viernes: 22.30 hs.

BAUEN HOTEL. Celebry. Callao 360. Tel.: 45-6906/804-1600/1700. Tercer año de éxito. **Rudy Chernicof en:**

El señor del baño

de R. Chernicof, Dátola y P. Laske; música de Víctor Heredia y J. C. Cuacchi. 250.000 personas ya rieron con esta obra, no se pierda un clásico del unipersonal. Miércoles y jueves: 21.30 hs. Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 22.45 hs. Domingo: 20 hs. Loc. en venta con 5 días de antic. Boletería desde las 11 hs. Reservas al 45-6906. A/T/P.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Risas y emociones en una gran comedia.

Mabel Manzotti Jorge Rivera López Perla Santalla

en:

Memorias de un adolescente

De Neil Simon. Con C. Gallardou. C. Reyna, M. Ortiz y L. Laphitz. Esc.: G. de la Torre. Dirección **Agustín Alezzo.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. Martes a jueves: Pla. ₳ 14, pull. ₳ 10; viernes a domingo: Pla. ₳ 18, pull. ₳ 10. Domingo desc. a jub. Loc. en venta c/3 días de ant.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Presenta:

Una viuda difícil, de Conrado Nalé Roxlo. Dir. Adrián Di Stefano. Viernes: 22 hs., sábado y domingo: 21 hs.

Las de Barranco, de Gregorio de Laferrere. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 22.30 hs.; domingo: 19.15 hs.

M'hijo el dotor, de Florencio Sánchez. Dir. gral.: Adrián Di Stéfano. Miércoles y jueves: 22 hs.

La gran avenida (antología de la zarzuela). Frag. de Doña Francisquita; La gran via; El Barberillo de Lavapies, etc. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles a viernes: 20.30 hs.; sábado: 19.15 hs; domingo: 17.30 hs.

El centroforward murió al amanecer; de A. Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

Est. y jub. desc., menores de 12 años gratis. Se aceptan tarj. de crédito. Estacionamiento propio. Sala climatizada.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Molino rojo

De Alejandro Finzi. Dir.: Víctor Mayol, gran elenco. Lunes y martes: 21.30 hs.

COMUNA BAIRES DE SAN TELMO. Centro Internacional de Teatro. Cochabamba 370. Tel.: 361-7276.

Antonin Artaud

Sesión teatral de y por Jorge Gorosco. Miércoles: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO. Cochabamba 411. Tel.: 361-2347. Ovidio Lagos presenta a: Eduardo Solá en el show cómico del año:

Salpicón de tres

(Una sátira de la televisión y sus protagonistas). Con Daniel Colombino. Actor invitado: Juan Bautista Balcarce. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs. Domingo: 21.30 hs. (jueves popular). Bolet. dde. 18 hs. Estacionamiento.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531. En su 2° año de éxito: otra vez en Bs. As. La revistilla musical de Patricio Esteve y Julio Tahier:

Garibaldi Pum!!!

Dir.: S. Copello y J. Tahier, gran elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Jub. 50% desc.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. Un año en cartel. El deslumbrante musical más premiado de la Argentina.

El circo de Alberto Agüero

En su cuarta temporada consecutiva. Año 1985 Premio Molière 1987 Air France. Estrellas de Mar a la mejor dirección y al mejor espectáculo de music-hall. Premio José María Vilches. 15 artistas en escena. Jueves y viernes: 21 hs. Sábado: 18.30 y 22 hs.; domingo: 18.30 hs. Loc. en vta.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 metros del Obelisco). Tel.: 35-3606. **Concurso de elencos independientes. Soñamos soles porque tuvimos frío,** de Ricardo Díaz Mourelle. Hoy: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 35-3606. **Raúl Rizzo - Manuel Callau** en:

Mosquito

De Athol Fugard. Dir.: Héctor Tealdi. Jueves y viernes (con debate): 21.30 hs. Sábado: 22 hs. Domingo: 21 hs. Loc. en vta. desde las 15 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Entrada libre. Héctor Presa y Gaby Lerner en:

Romeo y Julieta o qué tenemos que ver con el amor

Gran elenco. Puesta en escena y dirección: Héctor Presa. Viernes y sábado: 21.30 hs. Las entradas se entregan desde las 20 hs.

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta a Ricardo Monzón en:

Las manos de Eurídice

De Pedro Block. Dir.: Ricardo Monzón. Sábado: 20 hs. Domingo: 21.30

DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542. Ricardo Aldemar presenta:

Mi abuelo Candombe mi padre Tango

Cabalgata musical con la historia del candombe al tango. Textos: Guillén, Palés, Matos, Hughes, Castelpoggi, etc. Gran Elenco. Dir. musical: Héctor Magni. Dir.: Ricardo Aldemar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20 hs. Est. y jub. 50% desc.

DEL SUR. Venezuela 1286. Reservas al 48-8422.

...Hubo un toro en mi pasado (Europa)

De Tulio Stella, con Adriana Díaz y Fernando Entin. Sonido y asist.: Carlos Stella. Dir. gral.: Alberto Félix Alberto. (Premio Moliere 1987). Lunes, miércoles y jueves: 21 hs. (funciones populares). Viernes y sábado: 22 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18. Lerma 420. Tel.: 772-6092.

El padre

De August Strindberg, con **Cristina Banegas, Adriana Genta, Marta Machado, Anahí Martella, Alicia Palmes, Ernestina Ruggero y Silvana Simonassi. Luces: Jorge Pastorino. Dir.: Alberto Ure. Viernes, sábado y lunes: 22 hs.**

EL HANGAR. E. Ravignani 1563 (Alt. Av. Córdoba 5800). Tel.: 772-6883. Presenta:

Amantissima

de Susana Torres Molina. Con: Andrea Yasky, Adriana Vanoli, Silvia Berkoff, Analia Pereira Das Vinhas, Stella Furfaro, Marta Igarza. Música original: Pedro Aznar. Dir. gral.: Susana Torres Molina. Viernes y sábado: 22 hs. Bolet. dde 19 hs. no se reserv. telef. Comenzada la función no se podrá ingresar a la sala.

EL VITRAL. Sala Uno. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

3° año de éxito: **El gran deschave,** de De Cecco-Chulak. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes y sábado: 23 hs.

El bollo. Libro y dir.: Emeterio Cerro, con gran elenco. Sábado: 0.30 hs.

EL VITRAL. Sala Dos. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc. **Confesión pública.** Monólogo satírico en 2 actos. De Antonio Cillero Ulecia. Dir.: Lawrence Aldenos, con Lawrence Aldenos. Coord. gral.: Alberto Méndez. Jueves: 21 hs.

Sade (Subte show). Dir.: Máximo Salas y Ricardo Holcer, con Julio Suárez y Silvina Fernández Farrel. Música: Sumo. Viernes: 0.30 hs. Domingo: 22.45 hs.

Caramelito, de B. Giardino. Dir. gral.: Leo Murray. Viernes y sábado: 21 hs. Domingo: 19.30 hs.

3ª temporada: **El enano fascista.** De Marcos Martínez, con Walter Belieira, Pablo Fabre y elenco. Tema central canta: Marianela. Dir. gral.: Nora De Paoli. Domingo: 21.30 hs.

Medea, paisaje de hembras. Idea, guión y dir.: Julio Suárez y Quique Canellas. Sábado: 0.30 h.

El "Kaso" Dora. Freud y el psicoanálisis en una delirante comedia escrita y dirigida por Roberto E. Torres, con Bellín y Norberto Arcusin. Asis.: H. Malie. Viernes y sábado: 22.45 hs.

EL VITRAL. Sala tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. 50% desc.

Grupo Taiet La Máquina presenta:

Litofagas (Burdo absurdo), de Aldo El Jatib. Con: Miriam Odorico, Diana Ramos, Daniel Levi y Viviana Naveyra. Dir.: Aldo El Jatib. Sábado: 23.30 hs.

Tercer acto, de Beatriz Giordano. Dir. gral.: Eduardo L'Italy. Lunes: 21 hs.

ESCUELA. Estados Unidos 745. (San Telmo). Presenta: **En ropa interior,** de Pier Heller. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 21.30 hs.; sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.

Rouge y polvo, de Pier Heller, dir.: F. Herrero. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

Un motivo sexual, de Knut Hamsum. Dir.: F. Herrero. Lunes a domingo: 22.30 hs.

Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 23.30 hs.; sábado: 0.45 hs.; domingo: 19.30 hs.

Repetición y diferencia, de Elio Gallipoli. Dir.: F. Herrero. Sábado trasn.: 2 hs.

Al violador, de Osvaldo Dragún. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes: 0.45 h., sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.

El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Dir.: F. Herrero. Lunes a jueves: 22.30 hs.; viernes a domingo: 21.30 hs.

ESCUELA NACIONAL DE ARTE DRAMATICO. French y Aráoz. Tel.: 71-7972. **Sala El Teatrito: Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores.** De Federico García Lorca. Dir.: R. Caracciolo. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

Recortes de la moviola (Versión libre de "En qué piensas" de Xavier Villaurrutta). Versión y dir.: Cristina Scaramuzza. Sábado: 22.30 hs., domingo: 22 hs.

Sala Aula Uno:

Las de barranco, de Gregorio Laferrere. Sábado: 21.30 hs.

Humanomania (Creación inexplicable). Sábado: 19.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. La Comedia del Arte de Bs. As. presenta:

De Tel Aviv a Buenos Aires

(Café concert israelí para todo público). Con D. Poleff, C. Kreissler, T. Kneler, G. Pafundi, P. Fernández, G. Rubinstein y G. Castañeda. Después del espectáculo: ¡Rikudim para todos!. Sábado: 21 hs. Reservas telefónicas. Loc. numeradas.

LA GRAN ALDEA. Pasaje Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Reservas al 362-0450/0388.

Sala Milagros de la Vega:

Eduardo Pavlovsky en: "Potestad". A su regreso del Festival Internacional de Teatro de Madrid, Eduardo Pavlovsky, Premio Moliere 1987, y antes de presentarse en el Festival Internacional de las Artes de Nueva York. Con Susy Evans y música de Martín Pavlovsky. Sábado: 21.30 hs.

Sala Samuel Eichelbaum:

A Chorus Line, chispas, ahora:

Posdata: Tu gato ha muerto

de James Kirkwood. Las alegrías, las tristezas y el encuentro de dos hombres desesperados. Con Antonio Regueiro, Héctor Sinder, Mónica Lima, Marcelo Cota y César Iruzubieta. Dir.: Fernando Pasik. Viernes y sábado: 21 hs., domingo popular: 19.30 hs.

Café-teatro:

Música popular contemporánea, con **Sonia Leviatan y Analia Balian.** Sábado: 23 hs.

Hueco del Buen Ayre:

Misterio Bufo, de Dario Fo, con E. Ascune, F. Camao y M. Pollizzi. Dir. gral.: Jorge Venturini. Viernes y sábado: 21.15 hs. Playa de estacionamiento en Balcarce y Pje. Giuffra.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Celebrando los 100 años del tango, una gran superproducción que Bs.As. esperaba:

¡Tango-Tango!

Con **Juan Carlos Copes** y **María Nieves. Roberto Goyeneche, Norma Pons, Atilio Stampone** y su gran orquuesta, Rodolfo Valss. Coreog.: J. C. Copes. Dir.: Daniel Manes. Martes a viernes: 21.30 hs. Sábado: 21 y 23 hs. Domingo: 21.30 hs. Loc. en vta. Estac. propio.

MAIPO. Esmeralda 443. Tel.: 322-4882. Presenta a:

Carlos A. Calvo, Luisina Brando, Aída Luz

en

"Mama" (original)

Con C. Speroni, L. Mazza y J. Chisalberti. Dir.: Carlos Olivieri. Miércoles, jueves y domingo: 20 y 22 hs. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Refrigeración.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 27-6471. Cooperativa "Amarillo" presenta por primera vez en Argentina. Auspiciada por la Embajada de España:

El público

La única obra no estrenada de García Lorca. Con: E. Tutak; E. Silva, M. Aguirrebarrena, S. Ojea y gran elenco. Viernes y sábado: 22 hs: domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359. Presenta: Grupo "Plastercaster":

Danzas contemporáneas

Dir.: Diana Machado. Lunes: 21.30 hs.

MEDIOMUNDO-VARIETE. Corrientes 1872.

Tangogro

Dir.: Claudio Nadie, con Luis A. Abecasis, Mónica Gazpie y Claudio Nadie. Viernes: 23.30 hs.

Class enemy (Enemigos)

Con Pedro Segni, Hernán Crida, Juan Costa, Daniel Pagliaro y elenco. Dir.: Lía Gelín. Viernes y sábado: 21.30 hs.

Flores de cabaret

Ambientación: Dalila y los Cometa Bass, con Dalila, Begona, Petunia, Rosa Mosgueta, Yito Audivert y "Pobrecita, la pianista". Viernes y sábado: 1 h.

Dossier

Con Gustavo Doblas (bajo), Luis Benes (Guitarra) y coros), Alejandro Monzon (Batería y coros) y Gustavo Colotto (Tecladista invitado). Sábado: 23.30 hs.

Silvia Kanter y Nora Mercado en:

Caladas y coloradas

Música: Pablo Galak. Domingo y lunes: 20 hs.

I Lupini (Issia gemelli incestuosi)

Opera ridícula de M. A. Rondano. Dir.: Eduardo Cogorno. Lunes: 21.45 hs.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. La Gallina Embarazada presenta: El placer que no termina (4° mes):

Edda Díaz en:

El humor en celo

De Edda Díaz y E. Marchi. Dir.: Coco Romano. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta. dde. ₳ 15. Bolet. dde. 11 hs. Refrigeración.

MUSEO LARRETA (Patio del Naranjo). Obligado y Juramento. Tel.: 783-4040. Teatro al aire libre.

De amor se trata

con Aldo Pastur, Ivonne Fournery, Nélida Romero, Carlos Bella, Juan Manuel Barrau y Cristina Aroca. Asist.: Pablo Torres. Dir.: Santiago Doria. Viernes a domingo: 22 hs.

Maite Almazor en:

Galicia (Homenaje a Rosalía)

Cantata teatral de Cámara con Jorge Bresso y elenco. Adap. puesta y dir.: Manuel González Gil. Sábado y domingo: 20.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 330. Tel.: 49-4884. Grupo "Spot'GSC" presenta: **A pesar de todo... soy mujer.** Adaptación de "Dos", de Dario Fo y Franca Rame. Silvia Lastoria en: "Y puedo organizar mi vida", y Cecilia Colombo en: "Mujer sola". Adaptación y puesta en escena: Gustavo Olivera. Domingo: 22 hs.Entrada libre.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Teatro M.G.S.M. y Equipo Teatro Payró presentan en la Sala Saulo Benavente:

No puedo imaginar el mañana

de Tennessee Williams (traducción de Teresa Arijón). Con Esther Wolff y Jesús Arias. Música original de Carmen Baliero y Claudio Agnelli, interpretada por Marcelo Barragán. Dir. consultora: Laura Yusem. Escenog. y vest.: José Maistrello. Dir.: Miguel Dao. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs. Pl. ₳ 10 (jueves popular ₳ 5). En la boletería del Teatro M.G.S.M. están en vta. las loc. de los espectáculos que se ofrecen en el Payró, con 5 días de anticip. y hasta las 15 hs. del día de la función. Se recuerda a los señores espectadores que no se permitirá el acceso a la sala una vez comenzada la función.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Chino Carreras presenta en su 7° mes de éxito más de 150 representaciones y más de 40 mil espectadores rieron y aplaudieron de pie a: **Carlos Carella** en el humor desopilante y reflexivo de:

Teléfono medido

De Beto Gianola, con Fabián Gianola y Virginia Innocenti. Vest.: Patricia Goncalves. Asist. dir.: Patricia Corradini. Dir. gral.: Jorge Hacker. Martes a jueves: 21 hs. Viernes y sábado: 21 y 22.45 hs., domingo: 21 hs. Abril precios populares ₳ 10. Sábado ₳ 15.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.

Los Vergara

Si alguien a quien nunca viste antes, de pronto te ofrece flores, es porque se equivocó de tumba. No te lo pierdas. Loc. en vta. Viernes y sábado: 0.45 hs.

REGINA. Av. Santa Fé 1235. Tel.: 44-5470. Esteban Mellino en su más desopilante unipersonal. De la carcajada a la emoción.

Esteban Mellino en:

Uno se equivoca

Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs. sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

SALA BARRACON BAR. Estados Unidos 465.

Pablo Misacantano en:

El espermatozoide alienado

(El orgasmo cómico)

Dir.: Alejandra de Santiago. 9° mes de éxito. Viernes y sábado: 23 hs. Reservas al 38-0556.

SALA CAFE LAS VIAS. Chile 424.

Maquiavello: Parabolastristes

(Show humorístico)

Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Entrada libre. Consumición damas gratis.

MUSIC HALL

LUNA PARK. Bouchard y Av. Corrientes. Tel.: 311-5100/1990. Mañana debut.

Moisseiev

130 bailarines en escena. **Debut viernes 21 hs.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 18 y 22 hs, domingo: 19 hs. Localidades en venta de 10 a 20 hs. Desde ₳ 15 con asiento.

ABC. Esmeralda 506 esq. Lavalle. Tel.: 322-9506. En pantalla: **El sexo prohibido.** P/18. Exhibición condicionada. En escena: Todo el arte del porno show. P/18. Condicionado. Lunes a jueves, película: 10, 11.30, 16, 19 y 22 hs. Show: 13, 14.30, 17.30, 20.30, 23.30 y 1 h. Viernes y sábado, película: 11.30, 13, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. Show: 14.30, 16, 19, 22 y trasn. 1 y 2.30 hs. Ambiente climatizado.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Recital de piano. Hoy: 18 hs. Aquí está la movidilla con

Edu y el Pollo

Hoy: 21 hs. Tangos con

Amelita Baltar

Hoy: 23.30 hs. Mañana: **Arte flamenco.** Ultima función. Tarjetas de crédito.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Reservas al 961-7180. Reuniones de jerarquía. Juegos de inteligencia. Discoteca para adultos.

Grupo encuentro-Oscar Medrano

Conducción: **Susana.** Hoy: 22 hs. Tarjetas de crédito.

LIBER/ARTE. Av. Corrientes 1555 (frente al Teatro San Martín). Tel.: 40-7098/9. Carlos María Zeta y María Méndez cantan

Canciones irrompibles

Hoy: 21.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328/30. Tel.: 45-1613/49-4884. Sala 1: **Castalia** y **Taller del Joven Argentino.** Hoy: 21 hs.

Miguel Cantilo

en su espectáculo "Caja de cambios". Hoy: 23 hs.

Sala 2:

Músicos populares Argentinos

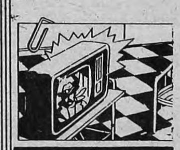
Chango Farías Gómez, Mono Izaurralde, V. Condomí y Luis Gurevich. Hoy: 22.30 hs.

SHAMS. Federico Lacroze 2121. Reservas: 773-0721. Presenta

Oscar Cardozo Ocampo

en **"Música sin límites".** Hoy: 22 hs. Viernes: **Litto Nebbia.** Sábado: **Silvina Garré.** Entradas en venta desde las 14 hs.

7.00 - 13 - **DESAYUNO** Periodístico
9.00 - 13 - **IMAGEN DE RADIO** Interés general
9.25 - 9 - **DIOS CON LA FAMILIA** Religioso
9.30 - 2 - **UNICA'S** Femenino
- ATC - **TELESCUELA TECNICA** Educativo
- 9 - **G.I.JOE.** Dibujos animados
10.00 - 2 - **LA DUEÑA** Teleteatro
- ATC - **NOTICIERO FEDERAL** Informativo
- 9 - **CLUB 700** Religioso
- 11 - **MUSICA CON ALMA Y VIDA** Religioso
10.30 - ATC - **VIVIR BIEN**
- 9 - **SHE-RA** Dibujos animados
- 11 - **BUEN DIA, OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
11.00 - 2 - **TRAMPA PARA UN SOÑADOR** Teleteatro
- ATC - **DIBUJOS ANIMADOS**
- 9 - **WEBSTER** Serie
11.30 - 9 - **BLANCO Y NEGRO** Serie
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
12.00 - 2 - **SI LO SABE, CANTE** Concurso de cantantes
- ATC - **ABBOTT Y COSTELLO** Serie
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
12.30 - ATC - **MINDY Y EL EXTRATERRESTRE** Serie
13.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **SUPER CINE** Hoy: "Talento para un crimen", con Angela Lansbury y Laurence Olivier
- 9 - **HOLA SUSANA** Entretenimientos
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
- 13 - **REDACCION ABIERTA** Noticiero
14.00 - 11 - **DE AQUI PARA ALLA** Entretenimientos
- 13 - **CON USTEDES...** Programa de actualidad
14.30 - 2 - **ASTROS Y ESTRELLAS EN TELEVISION** Periodístico
- 9 - **LEONELLA** Telenovela

15.00 - 2 - **YO ME QUIERO CASAR ¿Y USTED?**
- ATC - **MARGA** Serie
- 9 - **PASIONES** Telenovela
- 11 - **LA INDOMABLE** Telenovela
16.00 - 2 - **UTILISIMA** Femenino
- ATC - **LA SEÑORA ORDOÑEZ** Telenovela
- 9 - **SIN MARIDO** Telenovela
- 11 - **LA OLA VERDE** Infantil
- 13 - **LA HORA DE LOS PIBES** Infantil
17.00 - 2 - **SEÑORITA MAESTRA** Telenovela
- ATC - **LOS REQUETEPILLOS** Infantil
- 9 - **ATREVETE** Teleteatro
- 11 - **EL SHOW DE LOS OSITOS CARIÑOSOS** Infantil
18.00 - 2 - **EL CHAVO Y EL CHAPULIN COLORADO** Infantil
- ATC - **FAMA** Serie
- 9 - **ATREVASE A SOÑAR** Entretenimientos
- 11 - **ROCK AND POP** Musical
- 13 - **CLAVE DE SOL** Teleteatro
19.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Noticiero
- ATC - **LA NOTICIA REBELDE** Periodístico-humorístico
- 9 - **NUEVEDIARIO** Informativo
- 11 - **ATARDECER** Informativo
- 13 - **SIN RED** Periodístico - humorístico
20.00 - ATC - **NOTICIERO NACIONAL** Informativo
- 11 - **INCREIBLE PERO REAL** Documentales
- 13 - **EDICION ESPECIAL** Informativo
20.30 - 2 - **DE MI PAGO CON HUMOR** Humorístico
- 9 - **LAS CLAVES DEL NUEVE** Entretenimientos
21.00 - 2 - **EL TEATRO DE DARIO VITTORI** Telecomedia
- ATC - **LAS HORMIGAS** Telecomedias
- 9 - **DIVISION MIAMI** Serie
- 11 - **BOTICA DE TANGO** Musical
- 13 - **CORAZONADA** Telecomedia con Charo López y Luis Brandoni
22.00 - ATC - **HOMBRES DE LEY** Unitarios
- 9 - **SUPER COPA** Argentinos Jrs. vs. Peñarol
- 11 - **EL SHOW DE BENNY HILL** Humorístico
- 13 - **VINCULOS II** "Mi tía Teresa", con Rodolfo Ranni y Ana María Picchio
22.30 - 2 - **CINE**
- 11 - **VIDEO SHOW** Interés general
23.30 - 9 - **CINE DE MEDIANOCHE** "De aquí a la eternidad"
24.00 - 2 - **TELEDOS INFORMA** Informativo
- ATC - **NOTI-DORMI** Humorístico
- 11 - **LA NOTICIA** Informativo
- 13 - **NOTICIAS DE MAÑANA** Informativo
01.00 - 13 - **NOCHE TRASNOCHE**
- ATC - **HORA DE CIERRE** Informativo

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bancos de niebla o neblinas por la mañana. Parcialmente nublado, poco ascenso de la temperatura y humedad. Vientos leves del sector norte. Mínima 12°.

▲ ▲ ▲ ▲

12.30: Proyección del largometraje dirigido por el realizador alemán Fritz Lang con la actuación de Peter Lorre y Otto Wernicke, *M, el vampiro negro* (1931). En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530.
15.30: Con el auspicio de Química Hoechst el Instituto Goethe exhibirá los films *Alemania cultural* y *Cuidemos el bosque*, en la Sede Congreso del Instituto de Educación de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.
18.00: Espectáculo para niños de títeres a cargo de M. Bernardo y S. Bianchi, en la Feria del Libro (Figueroa Alcorta y Pueyrredón).
18.45: *Providence* (1976) película dirigida por Alain Resnais con Dirk Bogarde, Ellen Burstyn, John Gielgud, David Warner. En el Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires, Junín 1930, con entrada libre.
19.00: En el Instituto Goethe, Corrientes 319, se proyectará el film *Fausto* (1926) dirigido por F. W. Murnau con traducción al castellano.
19.30: Conferencia con proyección de películas a cargo de Ildefonso D. Durana sobre *Cómo armar su avión propio*, en la Sede Congreso de El Hogar Obrero, Moreno 1729, con entrada libre.
20.00: *La tercera internacional y América latina*, mesa redonda con la participación de José Aricó, Emilio Corbiere y Julio Godio, en el Foro Gandhi Nueva Sociedad, Montevideo 453.
21.00: *Los bajos fondos* (1936) película dirigida por Jean Renoir con presentación de Angel Faretta, en el Centro Cultural Rector Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
22.00: Carlos Rodari conduce *La ciudad despierta* por Radio del Plata de lunes a viernes. Cuatro horas de reportajes y charlas con los oyentes.
24.00: *Demasiado tarde para lágrimas*, programa conducido por Alejandro Dolina por Radio El Mundo, de lunes a viernes.
Programación sujeta a cambios por el paro de actividades.

ARTURO FRONDIZI

El intelectual degradado

(Por David Viñas) "Un Maquiavelo de la política argentina." Así le decían, con admiración o cautela, quienes lo justificaron o lo atacaban hacia 1960. Y Arturo Frondizi, presidente entonces, por su manera de operar resultaba *un precursor del discurso doble:* los radicales que aún se obstinaban en apelar a la intransigencia, a los postulados de Lebensohn y al texto canónico titulado *Petróleo y política*, iban recibiendo una suerte de explicación en la que se insinuaba "Ustedes me conocen de toda la vida; sigo siendo el de siempre; no les puedo fallar; los principios son intangibles y esto que ahora estoy haciendo en la Casa Rosada no es nada más que una táctica. Apariencia, por lo tanto. Confíen en mí. Y yo los conduciré, sanos e yrigoyenistas, hasta las tierras de Canaán".

Ese era el ademán hacia la izquierda. Entonado en voz baja, caminando por antesalas cómplices, depositando el brazo sobre el hombro del radical tan veterano como perplejo. Que, finalmente, se dejaba convencer apostando a las verdades más o menos florentinas. Porque el discurso hacia el otro lado apuntaba hacia los militares más duros y a los grandes empresarios que, por detrás, lo apuraban día a día. Tanto para que concluyera de agotar el pacto que le había concedido los votos populares del peronismo, como para que disolviera, de manera categórica, los resabios de intelectual de izquierda que aún sobrenadaban, por lo menos, entre sus textos y su mito de hombre magro y con anteojos.

Dos discursos que lo obligaban a un permanente vaivén que si lo fue condicionando a un doble juego de codos y carraspeos también lo obligaba, inexorable, a un doble disfraz. Y que, por último, le fue marcando una especie de esquizofrenia. Política, intolerable e imposible de prolongar mucho tiempo.

Hacia un lado y hacia el otro. Conformar, a la vez, a dos voces o a un par de dioses contrapuestos. De esa duplicidad sabían las amazonas que se cortaban, tajantes, una de sus tetas para acumular sobre un solo lado su leche nutricia y eventual. Y por cierto, su capacidad de disparar sagazmente sus flechas. Y así Arturo Frondizi quien, poco a poco, y jadeante después de designarlo a Alsogaray como ministro, fue borroneando su discurso hacia la izquierda para dedicarse al que les destinaba a los militares prepotentes, al alto clero y a los del gran capital. "Su traición —me dijo Rodolfo— fue su terapia mishia para salir de la cotidiana duplicidad."

Profanar a los dioses reventados no produce demasiado placer. "Entre Jehová y los mariscales, prefiero atacar contemporáneos." Quizá por una reticencia perversa: fingir que Frondizi era más significativo de lo que realmente fue. O suponer que aún me siento solidario de lo que alguien llamó, enfático, *una generación traicionada*. En realidad, los defraudados por Arturo Frondizi fueron Ramón Alcalde, mi hermano Ismael y otros. Pero si apostaron con fervor, no bien aquel presidente se inclinó de manera definitiva a la derecha con el asunto del petróleo y el dilema de enseñanza laica o libre, lo denunciaron y pasaron a la oposición. Lo que se llama "todo un precedente" para los Storani y los que declamaron hace poco haber perdido su virginidad con la obediencia debida. O para los que todavía rezongan, afónicos, en las reuniones más recientes de la convención radical.

"Ah, tiempos." Porque el modelo de intelectual-político encarnado en Frondizi se fue corrompiendo cada vez más. Llegó a jurar, impávido, que él no se suicidaba frente a las presiones políticas. Lo que entonces se llamaban *planteos*. Y cuando los militares más integristas resolvieron sacarlo de las pestañas, lo único que atinó a armar fue una sonrisa. Y de allí a Martín García. Y de esa isla, más adelante, a la serie de zurcidos políticos de los cuales apenas si queda el recuerdo de las siglas: desarrollista, integracionista, modernista, miserabilista.

Porque las miserias se le fueron acumulando a Frondizi, hasta trocarlo en profesional del antimarxismo. Del más grotesco y elemental: no sólo el que acaba de declarar públicamente que "en la Argentina se están cumpliendo objetivos diabólicos", sino el que delata al senador Gass por su defensa de "la moral nicaragüense". El que no sólo apunta como "pornográfico" lo que enseñan algunos maestros, sagaces, en la Argentina, sino el que asegura, beatamente, que esa enseñanza corrompe la moral y es pornográfica. Apostando, en cambio, a virginidades, chucherías, verdugos, catecismos, almíbar y chovinistas. Hasta concluir en declive.

El antiguo intelectual-político ha llegado a su fin; aquellos barros dieron estas miserias y el doble discurso, cada vez más corregido por la derecha, encalla en la secta Moon. Penoso: subir al caballo por la izquierda para bajar por el costado oficial. El exegeta cariado de Lebensohn hoy se superpone con el integrismo de Rico, Alerta Nacional o algún sacristán de Río Cuarto o Chascomús. El Maquiavelo de mampostería de los años 60 ha terminado, por ahora, en módico botón.

CARTAS

Huelga docente

El día 9 de abril, leo en el diario (*Clarín*) que el Sr. Cafiero va a trabajar con la CGT para el éxito de la huelga general; mientras que el Sr. De la Sota dice sobre el paro de la CGT: "Es verdaderamente político, porque exige, junto a la estructura orgánica del peronismo, el cambio de una política de entrega del patrimonio nacional, especula con el salario de los trabajadores y empuja a la miseria a los argentinos".

Muchos compañeros y yo nos preguntamos: ¿En la huelga docente, los reclamos son al gobierno nacional o también a los gobiernos provinciales? ¿Cómo voy a parar con alguien al que le estoy pidiendo algo?

Al Sr. Cafiero le digo: ¿A qué estamos jugando? No nos da la equiparación y apoya el paro nacional, la huelga la realizamos todos los docentes del país y por lo tanto, a su gobierno también.

Además todos los gobiernos nacional y provinciales tratan de romper la unidad llamando a las distintas entidades gremiales por separado. Creo que el Sr. De la Sota tiene razón, al afirmar que el paro de la CGT es un paro político, cuando dice: "Que exige un cambio de una política de entrega del patrimonio nacional". Eso es lo que expresa el Partido Justicialista, que puede o no tener razón, porque provincias justicialistas tampoco han demostrado muy buena administración en sus economías.

Al Sr. De la Sota le digo que la huelga docente no es para realizar su campaña política.

Por esto no estoy de acuerdo con el paro de la CGT porque no es "solamente" en apoyo a los docentes, siento que están cambiando mis banderas. ¡Que siga la huelga docente! Que nos apoyen todos los que quieran hacerlo, pero no cambien nuestros objetivos ni nos utilicen para campañas políticas. Realicemos sentadas pacíficas, con carteles de las entidades gremiales, por tiempo indeterminado; con relevos y en distintos lugares; distintos tipos de marchas; esclarecimientos a la comunidad; asambleas; etc. Manteniendo siempre la unidad y el pluralismo político, característico del gremio docente.

Marta Scarperi
Prof. de educación especial

MOCOSOS — Por Miguel Rep









